

PLE-10M2-EU mixer Plena

www.boschsecurity.it



BOSCH
Tecnologia per la vita



- ▶ 6 ingressi linea/microfono e 3 ingressi sorgente musicale
- ▶ Ingresso stazione di chiamata e telefono con priorità e VOX, 100 V
- ▶ Funzionamento a 2 canali e 2 zone
- ▶ Priorità di emergenza voce
- ▶ Avviso acustico a 2 toni integrato, 7 ulteriori avvisi acustici opzionali con la stazione di chiamata

Il mixer Plena è un dispositivo per le comunicazioni al pubblico, professionale, ad alte prestazioni e dotato di funzioni all'avanguardia. Utilizzato insieme agli amplificatori PLE-1P120-EU o PLE-1P240-EU, consente di creare un sistema di comunicazione al pubblico di facile utilizzo, ma allo stesso tempo potente e flessibile. Tutto ciò senza dover sacrificare funzioni quali ducking, priorità e flessibilità. Il mixer soddisfa un'ampia gamma di requisiti per le comunicazioni al pubblico pur essendo estremamente conveniente.

Funzioni di base

Ingressi

Su tutti gli ingressi linea/microfono è possibile commutare la sensibilità tra il livello di linea e il livello di microfono. Gli ingressi sono bilanciati e possono essere usati anche non bilanciati. È possibile attivare l'alimentazione Phantom per i microfoni a condensatore.

È possibile assegnare ai canali di ingresso 1 e 2 la priorità rispetto a tutti gli altri ingressi microfono e musica.

- L'ingresso 1 può essere attivato tramite chiusura di contatto sull'ingresso PTT (push to talk, premi per parlare) oppure l'ingresso può essere attivato automaticamente se alimentato da un segnale, ovvero

se qualcuno parla nel microfono (attivazione VOX). È possibile configurare un avviso acustico a 2 toni che preceda un annuncio.

- Anche l'ingresso 2 può disporre dell'attivazione VOX. Quando uno o entrambi gli ingressi sono configurati per la priorità, l'attenuazione (riduzione) dell'ingresso cinch può essere impostata tra -2 dB (attenuazione bassa) e $-\infty$ dB (audio disatt.). Ciò offre una funzione talk-over o voice-over.

I canali di ingresso 1 e 2 dispongono anche di filtri vocali selezionabili per aumentare la chiarezza degli annunci.

Etichette e pin colorati

Sono disponibili altre funzioni esclusive quali etichette rimovibili, su cui l'utente può scrivere i nomi degli ingressi, le sorgenti musicali e le zone. Le etichette possono essere applicate nella parte anteriore, protette dalla finestra trasparente.

Un'altra funzione utile consente di indicare le impostazioni preferite sul pannello anteriore, inserendo pin colorati nei livelli preimpostati di tutte le manopole. È quindi possibile istruire un utente ad impostare tutti i controlli sui pin verdi per configurare il sistema in base all'utilizzo desiderato. Un secondo utente può configurare tutti i controlli impostandoli sui pin rossi.

Funzioni esclusive

Sono disponibili ingressi musica separati, con relativo selettore d'ingresso, controllo del volume e controllo dei toni. L'utente può scegliere una sorgente musicale, quale un lettore CD o la radio (ad esempio PLN-DVDT) e impostare il livello musicale. È possibile impostare l'audio desiderato per la sorgente musicale separatamente dagli ingressi linea/microfono. Pertanto, se la musica richiede basse frequenze amplificate, la voce del microfono rimane chiara: una funzione veramente esclusiva.

Anche i controlli dei toni dispongono delle funzioni esclusive descritte di seguito:

- Il mixer offre controlli dei toni separati per gli ingressi linea/microfono e gli ingressi musica, in modo che la voce del microfono può essere ottimizzata appositamente per un parlato o un canto di eccellente qualità.
- I controlli dei toni per la musica consentono la riproduzione più adatta.

Inoltre, i controlli dei toni non sono controlli dei bassi e degli alti standard; la nostra esperienza ha consentito di sviluppare un controllo dei toni che può essere utilizzato come controllo tradizionale, alto e basso, ma con un potente contour che risolve i problemi presenti nelle situazioni reali.

Il controllo dei toni per gli ingressi microfono e linea:

- amplifica il fervore delle voci senza amplificare il rombo ed elimina quest'ultimo senza perdere il fervore nelle basse frequenze;
- amplifica la brillantezza senza aggiungere acutezza nelle alte frequenze durante l'amplificazione e riduce asprezza ed acutezza senza ridurre la chiarezza durante i tagli.

Il controllo dei toni per gli ingressi musica:

- amplifica i bassi profondi senza far risultare il suono cupo o tuonante ed elimina il rombo senza perdere il fervore nelle basse frequenze;
- amplifica la brillantezza senza aggiungere acutezza nelle alte frequenze, con frequenze leggermente diverse per adattarsi alla riproduzione musicale.

Integrazione

Per una facile integrazione con un altro sistema di comunicazione al pubblico o sistema cercapersone telefonico, è disponibile un ingresso di emergenza 100 V / telefono con attivazione VOX. Tale ingresso dispone di un proprio controllo del volume preimpostato e prevale su tutti gli altri ingressi, incluse le stazioni di chiamata e gli ingressi 1 e 2.

Zone

Il mixer dispone di due uscite zona. È possibile attivare e disattivare la musica nelle zone tramite il pannello anteriore e il pannello a parete opzionale. Gli annunci dalla stazione di chiamata a due zone PLE-2CS possono essere indirizzati sulla zona 1 o sulla zona 2, oppure su entrambe. Gli annunci dall'ingresso 100 V / telefono o dagli ingressi 1 e 2 sono indirizzati a

entrambe le zone. È possibile utilizzare l'ingresso 1 per una stazione di chiamata generale PLE-1CS o per qualsiasi altro microfono o stazione di chiamata con un contatto PTT. L'unità dispone inoltre di un'uscita di linea per il collegamento dell'uscita preamplificatore prima della selezione delle zone, in modo da poter creare una terza zona. Tale uscita può essere attivata solo sulla musica, ad esempio, in modo da fornire la musica in attesa sul sistema telefonico. Le connessioni di uscita e di ingresso loop-through consentono l'attivazione di dispositivi esterni di elaborazione del suono (ad esempio, un equalizzatore o un soppressore di feedback acustico Plena) mantenendo al tempo stesso una connessione bilanciata con gli amplificatori.

Stato delle uscite

Un indicatore VU a LED controlla l'uscita principale. Una presa per cuffie, sotto l'indicatore VU, fornisce l'uscita mixer prima della selezione delle zone, in modo da poter ascoltare l'uscita prima che il segnale venga inviato alla zona.

Controlli ed indicatori

Parte anteriore

- Interruttore on/off
- LED accensione
- Indicatore VU a LED per l'uscita principale (LED per -18, -12 -6, -3, 0 dB)
- Manopola del volume principale
- Sei manopole del volume per ingressi microfono
- Manopola per il livello degli alti
- Manopola per il livello dei bassi
- Presa cuffie
- Due pulsanti di selezione della zona
- Pulsante musica di sottofondo

Parte posteriore

- Interruttori Dip switch
- Livello avviso acustico
- Livello ducking
- Controllo volume 100 V/telefono

Interconnessioni

Vedere Specifiche tecniche.

Certificazioni e omologazioni

Sicurezza	Conforme allo standard EN 60065
Emissioni EMC	Conforme allo standard EN 55103-1
Immunità EMC	Conforme allo standard EN 55103-2

Regione	Certificazione
Europa	CE

Pianificazione



Vista posteriore

Pezzi inclusi

Quantità	Componenti
1	PLE-10M2-EU mixer Plena
1	Cavo di alimentazione
1	Manuale
1	Gruppo di staffe di montaggio da 19"
1	CD Plena Easy Line

Specifiche tecniche

Specifiche elettriche

Alimentazione di rete	
Tensione	115 - 230 VAC \pm 10%, 50/60 Hz
Consumo energetico	24 VA
Alimentazione a batteria	
Tensione	24 VDC, +10%/-15%
Corrente	1 A
Consumo energetico (massimo)	1 A
Prestazioni	
Risposta in frequenza	Da 50 Hz a 20 kHz (+0/-3 dB)
Distorsione	< 0,1% alla potenza di uscita nominale, 1 kHz
Controllo bassi	Max -12/+12 dB (la frequenza dipende dalle impostazioni)
Controllo acuti	Max -12/+12 dB (la frequenza dipende dalle impostazioni)
Ingresso RJ-45	
Ingresso stazione di chiamata	Per PLE-2CS(MM)
Ingresso pannello a parete	Per PLE-WP3S2Z

Ingresso linea/microfono	
Ingresso 1 (contatto push-to-talk con funzionalità ducking)	6 x A 5 pin in stile Euro, bilanciato, phantom XLR a 3 pin, bilanciato, phantom
Ingresso 2-6 (VOX con funzionalità ducking su ingresso 2)	XLR a 3 pin, bilanciato, phantom
Sensibilità	1 mV (mic); 1 V (linea)
Impedenza	> 1 kOhm (mic); > 5 kOhm (linea)
Gamma dinamica	100 dB
S/R (piatto a volume massimo)	> 63 dB (mic) > 70 dB (linea)
S/R (piatto a volume minimo/silenziato)	> 75 dB
CMRR (mic)	> 40 dB (da 50 Hz a 20 kHz)
Filtro vocale	-3 dB a 315 Hz, passa-alto, 6 dB/ott
Alimentazione phantom	16 V tramite 1,2 kOhm (mic)
Filtro vocale	-3 dB a 315 Hz, passa-alto, 6 dB/ott
VOX (ingresso 1 e 2)	Tempo di attivazione 150 ms; tempo di rilascio 2 s
Ingressi musica	
Connettore	3 x Cinch, stereo convertito in mono
Sensibilità	300 mV
Impedenza	22 kOhm
S/R (piatto a volume massimo)	> 70 dB
S/R (piatto a volume minimo/silenziato)	> 75 dB
Fattore di cresta	> 25 dB
Emergenza/telefono	
Connettore	1 x Terminale a vite collegabile in stile Euro a 7 pin
Sensibilità ingresso telefono	Da 1 V a 10 V regolabile
Sensibilità ingresso di emergenza	100 V regolabile
Impedenza	> 10 kOhm
S/R (piatto a volume massimo)	> 65 dB
VOX	Soglia 50 mV; tempo di attivazione 150 ms; tempo di rilascio 2 s
Insert	
Connettore	1 x Cinch

Livello nominale	1 V
Impedenza	> 10 kOhm
Uscita zona/principale/musica	3 x
Connettore	XLR a 3 pin, bilanciato
Livello nominale	1 V
Impedenza	< 100 Ohm

Specifiche meccaniche

Dimensioni (A x L x P)	100 mm x 430 mm x 270 mm (larghezza 19", altezza 2 unità)
Montaggio	Standalone; rack da 19"
Colore	Antracite
Peso	Circa 4,5 Kg

Specifiche ambientali

Temperatura di esercizio	Da -10 °C a +45 °C
Temperatura di stoccaggio	Da -40 °C a +70 °C
Umidità relativa	< 95%

Informazioni per l'ordinazione

PLE-10M2-EU mixer Plena
Mixer, 10 ingressi, 2 canali.
Numero ordine **PLE-10M2-EU**

Rappresentato da:

Italy:
Bosch Security Systems S.p.A.
Via M.A.Colonna, 35
20149 Milano
Phone: +39 02 3696 1
Fax: +39 02 3696 3907
it.securitysystems@bosch.com
www.boschsecurity.it