

# **FLEXIDOME IP 3000i 4000i 5000i (IR) | DINION IP bullet 4000i 5000i 6000i (IR)\***

\* Lista odpowiednich produktów w dokumencie



## Spis treści

<b>1</b>	<b>Odpowiednie produkty</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Połączenie z przeglądarką internetową</b>	<b>10</b>
2.1	Wymagania systemowe	10
2.2	Tworzenie połączenia	10
2.3	Ochrona kamery hasłem	10
2.4	Używanie jednostki w sieci chronionej	11
<b>3</b>	<b>Przeglądarka internetowa – omówienie</b>	<b>12</b>
3.1	Menu główne przeglądarki internetowej	12
<b>4</b>	<b>Obsługa za pomocą przeglądarki</b>	<b>13</b>
4.1	Strona Live przeglądarki	13
4.1.1	Połączenia >> Strumień	13
4.1.2	ROI PTZ >> Orientacja obrazu	13
4.1.3	Położenia zaprogramowane	13
4.1.4	Digital I/O	13
4.1.5	Stan zapisu	14
4.1.6	Zapisywanie pojedynczych ujęć	14
4.1.7	Zapis wideo na żywo	14
4.1.8	Wyświetlanie pełnoekranowe	14
4.1.9	Nośnik pamięci, procesor i stan sieci	14
4.1.10	Ikony stanu	15
4.1.11	Komunikacja dźwiękowa	16
4.2	Odtwarzanie za pomocą przeglądarki internetowej	17
4.2.1	Wybór strumienia zapisu	17
4.2.2	Wyszukiwanie zapisanego obrazu	17
4.2.3	Eksportowanie zapisanego obrazu	17
4.2.4	Sterowanie odtwarzaniem	17
<b>5</b>	<b>Konfiguracja – ustawienia ogólne</b>	<b>19</b>
5.1	Identyfikacja	19
5.1.1	Nazwa	19
5.1.2	Identyfikator	19
5.1.3	Rozszerzenie początkowe	19
5.2	Zarządzanie użytkownikami	20
5.3	Data / godzina	21
5.3.1	Format daty	21
5.3.2	Data w urządzeniu / Czas w urządzeniu	21
5.3.3	Strefa czasowa urządzenia	21
5.3.4	Czas letni	21
5.3.5	Adres IP serwera czasu	21
5.3.6	Typ serwera czasu	22
5.4	Wyświetlanie informacji na obrazie	23
5.4.1	Wyświetlanie nazwy kamery	23
5.4.2	Wyświetlanie logo	23
5.4.3	Wyświetlanie czasu	23
5.4.4	Wyświetlaj milisekundy	23
5.4.5	Pokrętko	23
5.4.6	Wyświetlanie inf. o trybie alarm.	23
5.4.7	Komunikat alarmowy	23
5.4.8	Przezroczyste tło	23

5.4.9	Uwierzytelnianie wideo	24
<b>6</b>	<b>Konfiguracja – interfejs sieci Web</b>	<b>25</b>
6.1	Wygląd	25
6.1.1	Język strony sieciowej	25
6.1.2	Logo firmy	25
6.1.3	Logo urządzenia	25
6.1.4	Wyświetlanie metadanych VCA	25
6.1.5	Wyświetlanie trajektorii VCA	25
6.1.6	Pokaż ikony nakładki	25
6.1.7	Pokaż elementy VCA	25
6.1.8	Tryb opóźnienia	26
6.1.9	Rozmiar, interwał i jakość pliku JPEG	26
6.2	Funkcje „Na żywo”	27
6.2.1	Transmisja dźwięku	27
6.2.2	Czas trwania uprawnień [s]	27
6.2.3	Pokaż wejścia alarmowe	27
6.2.4	Pokaż wyjścia alarmowe	27
6.2.5	Zezwalaj na pojedyncze ujęcia	27
6.2.6	Zezwalaj na zapis lokalny	27
6.2.7	Strumień zawierający wyłącznie I-ramki	27
6.2.8	Pokaż położenia zaprogramowane	27
6.2.9	Pokaż inteligentne śledzenie	27
6.2.10	Ścieżka dla plików JPEG i plików wideo	28
6.2.11	Format pliku wideo	28
<b>7</b>	<b>Konfiguracja kamery</b>	<b>29</b>
7.1	Kamera – menu instalatora	29
7.1.1	Podstawowa częstotliwość odświeżania	29
7.1.2	Format sygnału wizyjnego	29
7.1.3	Wskaźnik LED kamery	29
7.1.4	Obrót obrazu	29
7.1.5	Lustrzane odbicie	29
7.1.6	Przycisk „MENU”	29
7.1.7	Wyjście analogowe	29
7.1.8	Uruchom urządzenie ponownie	29
7.1.9	Ustawienia fabryczne	29
7.1.10	Asystent optymalizacji obiektywu	29
7.2	Kamera – pozycjonowanie	31
7.3	Kamera – tryb sceny	36
7.3.1	Bieżący tryb	36
7.3.2	Możliwe tryby sceny	36
7.3.3	Identyfikator trybu	36
7.3.4	Kopiuj tryb do	36
7.3.5	Przywróć ustawienia domyślne trybu	37
7.4	Kamera – kolor	38
7.4.1	Balans bieli	38
7.5	Kamera – ALC (automatyczna regulacja poziomu światła)	39
7.5.1	Tryb automatycznej przystony	39
7.5.2	Poziom automatycznej przystony	39
7.5.3	Nasyc. (śr.-maks.)	39

7.5.4	Maks. poziom wzmocnienia	39
7.5.5	Ekspozycja/częstotliwość odświeżania	39
7.5.6	Tryb dualny	39
7.5.7	Przejście nocy w dzień	39
7.5.8	Funkcja podczerwieni	40
7.6	Kamera – wzmocnienie	41
7.6.1	Wysoki zakres dynamiki	41
7.6.2	Poziom ostrości	41
7.6.3	Kompensacja tła	41
7.6.4	Korekta kontrastu	41
7.6.5	Intelligent Dynamic Noise Reduction	41
7.6.6	Czasowa redukcja szumów	41
7.6.7	Przestrzenna redukcja szumów	42
7.6.8	Technologia Intelligent Defog	42
7.7	Kamera – harmonogram trybu sceny	43
7.8	Kamera – ustawienia nadajnika	44
7.9	Kamera – maski obszaru prywatności	45
7.10	Kamera – dźwięk	46
7.10.1	Dźwięk	46
7.10.2	Głośność wejścia	46
7.10.3	Wyjście liniowe	46
7.10.4	Format zapisu	46
7.11	Licznik pikseli	47
<b>8</b>	<b>Ustawienia nadajnika</b>	<b>48</b>
8.1	Ustawianie nadajnika – wprowadzenie	48
8.2	Profil nadajnika	49
8.2.1	Wstępnie zdefiniowane profile	49
8.2.2	Zmiana profilu	49
8.2.3	Nazwa profilu	49
8.2.4	Docelowa prędkość transmisji	49
8.2.5	Maksymalna prędkość transmisji	49
8.2.6	Interwał kodowania	50
8.2.7	Standardowa rozdzielczość obrazu	50
8.2.8	Ustawienia zaawansowane	50
8.2.9	Domyślne	51
8.3	Strumienie nadajnika	52
<b>9</b>	<b>Zapis</b>	<b>53</b>
9.1	Zapis – wprowadzenie	53
9.2	Zarządzanie zapisem	54
9.2.1	Menedżer urządzeń	54
9.2.2	Nośniki zapisu	54
9.2.3	Włączanie i konfiguracja nośników zapisu	54
9.2.4	Formatowanie nośników zapisu	55
9.2.5	Wyłączanie nośnika zapisu	55
9.3	Profile zapisu	56
9.3.1	Wybór ścieżki zapisu	56
9.3.2	Zapis standardowy	56
9.3.3	Zapis alarmowy	57
9.4	Maks. czas przechowywania	58

9.5	Harmonogram zapisu	59
9.5.1	Dni powszednie	59
9.5.2	Święta	59
9.5.3	Nazwy profili	59
9.5.4	Uaktywnianie zapisu	59
9.5.5	Stan zapisu	60
9.6	Stan zapisu	60
10	<b>Alarm</b>	<b>61</b>
10.1	Połączenia alarmowe	61
10.1.1	Połącz w przypadku alarmu	61
10.1.2	Liczba docelowych adresów IP	61
10.1.3	Docelowy adres IP	61
10.1.4	Docelowe hasło	61
10.1.5	Transmisja wideo	61
10.1.6	Strumień	61
10.1.7	Zdalny port	61
10.1.8	Wyjście wideo	62
10.1.9	Odbiornik	62
10.1.10	Szyfrowanie SSL	62
10.1.11	Automatyczne połączenie	62
10.1.12	Dźwięk	62
10.2	Analiza zawartości obrazu (VCA)	63
10.3	Alarm dźwiękowy	64
10.3.1	Alarm dźwiękowy	64
10.3.2	Nazwa	64
10.3.3	Zakresy sygnału	64
10.3.4	Próg	64
10.3.5	Czułość	64
10.4	Wiadomość alarmowa	65
10.4.1	Wyślij alarmową wiadomość e-mail	65
10.4.2	Adres IP serwera pocztowego	65
10.4.3	Port SMTP	65
10.4.4	Nazwa użytkownika SMTP	65
10.4.5	Hasło SMTP	65
10.4.6	Formatuj	65
10.4.7	Wielkość obrazu	65
10.4.8	Dołącz obraz JPEG z kamery	65
10.4.9	Nakładki VCA	65
10.4.10	Adres odbiorcy	65
10.4.11	Adres nadawcy	65
10.4.12	Testowa wiadomość e-mail	66
10.5	Edytor zadań alarmowych	67
11	<b>Konfiguracja funkcji VCA</b>	<b>68</b>
11.1	VCA – Cichy VCA	68
11.2	VCA - profile	68
11.2.1	Czas agregacji [s]	68
11.2.2	Typ analizy	69
11.2.3	Wykrywanie sabotażu	69
11.3	Harmonogramy VCA	71

11.3.1	Dni powszednie	71
11.3.2	Święta	71
11.4	VCA – wyzwalanie przez zdarzenia	72
11.4.1	Wyzwalanie	72
11.4.2	Wyzwalanie aktywne	72
11.4.3	Wyzwalanie nieaktywne	72
11.4.4	Opóźnienie [s]	72
12	<b>Interfejsy</b>	<b>73</b>
12.1	Wejście alarmowe	73
12.1.1	Nazwa	73
12.1.2	Działanie	73
12.2	Wyjście alarmowe	74
12.2.1	Stan bezczynności	74
12.2.2	Tryb pracy	74
12.2.3	Włączanie wyjścia po	74
12.2.4	Nazwa wyjścia	74
12.2.5	Przetłącz wyjście	74
13	<b>Sieć</b>	<b>75</b>
13.1	Usługi sieciowe	75
13.2	Dostęp do sieci	75
13.2.1	Automatyczne przypisanie adresu IPv4	75
13.2.2	Adres IP V4	75
13.2.3	Adres IP V6	75
13.2.4	Adres serwera DNS	75
13.2.5	Transmisja wideo	76
13.2.6	Port HTTP przeglądarki	76
13.2.7	Port HTTPS przeglądarki	76
13.2.8	Wersja Min. TLS	76
13.2.9	HSTS	76
13.2.10	RCP+ port 1756	76
13.2.11	Tryb interfejsu ETH	76
13.2.12	MSS sieci [bajty]	76
13.2.13	MSS iSCSI [bajty]	76
13.2.14	MTU sieci [bajty]	77
13.3	DynDNS	78
13.3.1	Włącz DynDNS	78
13.3.2	Dostawca	78
13.3.3	Nazwa hosta	78
13.3.4	Nazwa użytkownika	78
13.3.5	Hasto	78
13.3.6	Wymuś rejestrację	78
13.3.7	Stan	78
13.4	Zaawansowane	79
13.4.1	Usługi chmurowe	79
13.4.2	Port RTSP	79
13.4.3	Uwierzytelnianie (802.1x)	79
13.4.4	Wejście metadanych TCP	79
13.5	Zarządzanie siecią	80
13.5.1	SNMP	80

---

13.5.2	UPnP	80
13.5.3	Quality of Service	80
13.6	Multicast	81
13.6.1	Włącz	81
13.6.2	Adres w trybie Multicast	81
13.6.3	Port	81
13.6.4	Strumieniowanie	81
13.6.5	Czas przesyłania pakietu Multicast	81
13.7	Przesyłanie obrazów	82
13.7.1	Przesyłanie JPEG	82
13.8	Konta	83
13.9	Filtr IPv4	84
14	<b>Obsługa</b>	<b>85</b>
14.1	Obsługa serwisowa	85
14.1.1	Serwer aktualizacji	85
14.1.2	Oprogramowanie układowe	85
14.1.3	Historia przesyłania	85
14.1.4	Konfiguracja	85
14.1.5	Rejestr konserwacji	86
14.2	Licencje	86
14.3	Certyfikaty	86
14.3.1	Wykorzystanie	86
14.3.2	Dodaj certyfikat	86
14.4	Rejestrowanie w dzienniku	87
14.5	Ogólne informacje o systemie	87
15	<b>Dodatki</b>	<b>88</b>
15.1	Informacje o prawach autorskich	88

---



# 1 Odpowiednie produkty

## **FLEXIDOME IP 3000i IR**

- NDI-3512-AL
- NDE-3512-AL
- NDI-3513-AL
- NDE-3513-AL

## **FLEXIDOME IP 4000i**

- NDI-4512-A
- NDE-4512-A

## **FLEXIDOME IP 4000i IR**

- NDI-4512-AL
- NDE-4512-AL

## **FLEXIDOME IP indoor 4000i**

- NDI-4502-A
- NDI-4502-AL

## **FLEXIDOME IP outdoor 4000i**

- NDE-4502-A
- NDE-4502-AL

## **DINION IP bullet 4000i**

- NBE-4502-AL

## **FLEXIDOME IP indoor 5000i**

- NDI-5503-A
- NDI-5503-AL

## **FLEXIDOME IP outdoor 5000i**

- NDE-5503-A
- NDE-5503-AL

## **FLEXIDOME IP starlight 5000i (IR) — zastosowania zewnętrzne**

- NDE-5502-A
- NDE-5502-AL

## **DINION IP bullet 5000i**

- NBE-5503-AL

## **DINION IP bullet 6000i**

- NBE-6502-AL

## 2 Połączenie z przeglądarką internetową

Komputer z przeglądarką internetową (Google Chrome, Microsoft Edge lub Mozilla Firefox) jest używany do odbierania obrazów na żywo, sterowania urządzeniem i odtwarzania zapisanych sekwencji. Jednostkę należy skonfigurować za pośrednictwem sieci przy użyciu przeglądarki internetowej.

### 2.1 Wymagania systemowe

#### Uwaga:

Aby wyświetlać obrazy na żywo, w przeglądarce może być konieczne pobranie i zainstalowanie formatu MPEG ActiveX ze sklepu z materiałami do pobrania firmy Bosch.

Zalecamy korzystanie z urządzeń o poniższych specyfikacjach technicznych:

- Komputer z hiperwątkowym procesorem dwurdzeniowym lub lepszym
- Karta graficzna o wydajności odpowiedniej lub przewyższającej rozdzielczość kamery
- System operacyjny Windows 7 lub nowszy
- Dostęp do sieci
- Internet Explorer w wersji 11 lub nowszej

#### — lub —

aplikacje oprogramowania, na przykład Video Security Client, Bosch Video Client lub Bosch Video Management System.

### 2.2 Tworzenie połączenia

Aby działać w sieci użytkownika, jednostka musi mieć prawidłowy adres IP oraz zgodną maskę podsieci.

Domyślnie ustawienie DHCP jest fabrycznie ustawione na **Włączony i łącze lokalne**, co oznacza, że serwer DHCP przypisuje adres IP lub w przypadku, gdy serwer DHCP nie jest dostępny, przypisywany jest lokalny adres łącza (auto-IP) w zakresie od 169.254.1.0 do 169.254.254.255.

(Do wyszukania adresu IP można użyć programów IP Helper lub Configuration Manager).  
Pobierz oprogramowanie układowe ze strony <http://downloadstore.boschsecurity.com>.

1. Uruchom przeglądarkę internetową.
2. Wprowadź adres IP urządzenia w polu adresu URL.
3. Podczas pierwszej instalacji należy odpowiedzieć na wszelkie wyświetlane pytania zabezpieczające.

#### Uwaga:

Jeśli nie można podłączyć, jednostka mogła osiągnąć maksymalną dopuszczalną liczbę połączeń. Zależnie od konfiguracji urządzenia i sieci, każda jednostka może mieć do 50 nawiązanych połączeń w przeglądarce internetowej lub do 100 połączeń w programie Bosch Video Client albo Bosch Video Management System.

### 2.3 Ochrona kamery hasłem

Urządzenie jest chronione hasłem dostępu. Gdy użytkownik po raz pierwszy uzyskuje dostęp do urządzenia, zostaje wyświetlony monit o ustawienie hasła na poziomie obsługi.

Należy wprowadzić nazwę użytkownika („**service**”) oraz hasło dostępu w odpowiednie pola tekstowe. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz rozdział **Zarządzanie przez użytkownika**.

Po ustawieniu hasła dla poziomu obsługi urządzenia za każdym razem, gdy użytkownik będzie chciał uzyskać dostęp do urządzenia, zostanie wyświetlone okno dialogowe i monit o wprowadzeniu nazwy użytkownika („**service**”) i hasła.

1. Wypełnij pola **Nazwa użytkownika** oraz **Hasło**

2. Kliknij **OK**. Jeśli hasło jest prawidłowe, wyświetli się żądana strona.

## 2.4




### Używanie jednostki w sieci chronionej

Jeśli dostęp do sieci jest kontrolowany przez serwer RADIUS (uwierzytelnianie 802.1x), urządzenie należy skonfigurować przed jego dołączeniem do sieci komputerowej. W celu skonfigurowania urządzenia należy za pomocą kabla sieciowego połączyć je bezpośrednio z komputerem i skonfigurować dwa parametry – **Identyfikacja** oraz **Hasło**. Dopiero po ich skonfigurowaniu możliwa będzie komunikacja z urządzeniem przez sieć komputerową.

## 3 Przeglądarka internetowa — omówienie

Po ustanowieniu połączenia wyświetli się strona **Na żywo**.

Na pasku aplikacji są wyświetlane następujące ikony:

	<b>Na żywo</b>	Aby wyświetlić bieżący strumień wideo, kliknij tę ikonę.
	<b>Odtwarzanie</b>	Aby odtwarzać nagrane sekwencje, kliknij tę ikonę. Poniższe łącze jest widoczne dopiero po skonfigurowaniu nośnika danych umożliwiającego zapis. (Opcja jest nieaktywna w przypadku korzystania z zapisu VRM).
	<b>Konfiguracja</b>	Aby skonfigurować jednostkę, kliknij tę ikonę.
	<b>Łącza</b>	Aby przejść do sklepu z materiałami do pobrania firmy Bosch, kliknij tę ikonę.
		Aby uzyskać pomoc kontekstową dotyczącą określonej strony, kliknij tę ikonę.

### 3.1 Menu główne przeglądarki internetowej

Strona **Na żywo** służy do wyświetlania strumienia wideo na żywo i sterowania jednostką.

Użyj strony **Odtwarzanie** do odtwarzania zapisanych sekwencji.

Użyj strony **Konfiguracja** do konfigurowania jednostki oraz interfejsu aplikacji.

#### Wprowadzanie zmian

Każdy ekran konfiguracji pokazuje aktualne ustawienia. Ustawienia można zmieniać, wprowadzając nowe wartości lub wybierając wstępnie zdefiniowane wartości z listy. Na części stron nie ma przycisku **Ustaw**. Zmiany na stronach bez przycisku **Ustaw** są wprowadzane natychmiast. Jeśli na stronie znajduje się przycisk **Ustaw**, należy go kliknąć w celu wprowadzenia zmian.



#### Uwaga!

Zapisz każdą zmianę za pomocą odpowiedniego przycisku **Ustaw**.

Kliknięcie przycisku **Ustaw** powoduje zapisanie ustawień tylko w bieżącym polu. Zmiany dokonane w innych polach są ignorowane.

Niektóre zmiany zaczną obowiązywać dopiero po ponownym uruchomieniu urządzenia. W takim wypadku przycisk **Ustaw** zostaje zastąpiony przyciskiem **Set and reboot** (Ustaw i uruchom ponownie).

1. Wprowadzić wszelkie wymagane zmiany.
2. Kliknąć przycisk **Set and Reboot** (Ustaw i uruchom ponownie). Kamera zostanie uruchomiona ponownie i zostaną uwzględnione zmienione ustawienia.

## 4 Obsługa za pomocą przeglądarki

### 4.1 Strona Live przeglądarki

Po ustanowieniu połączenia, na początku zostaje wyświetlona strona **Na żywo**. Na stronie, w prawej części okna przeglądarki, wyświetlany jest obraz bieżący. Zależnie od konfiguracji na obrazie mogą być wyświetlane różne informacje.

Inne informacje mogą być wyświetlane obok podglądu obrazu bieżącego. O wyświetlanych elementach decydują ustawienia na stronie **Funkcje „Na żywo”**.

#### 4.1.1 Połączenia >> Strumień

Aby wyświetlić strumień podglądu na żywo:

1. Po lewej stronie przeglądarki rozwiń w razie potrzeby grupę **Połączenie**.
2. Kliknij strzałkę listy rozwijanej **Strumień**, aby wyświetlić dostępne opcje.
3. Wybierz strumień, który chcesz wyświetlić.

Gdy strumień nadajnika **Strumień 2** ustawiony jest na obszar zainteresowania (Region of Interest — ROI), panel sterowania ROI jest aktywny.

Zobacz Encoder Streams, aby uzyskać więcej informacji na temat ustawiania **Strumień 2**.

(Jeśli dostępne jest podwójne ROI, należy otworzyć kamerę w drugim oknie przeglądarki, aby skonfigurować ROI dla **Strumień 2**).

#### 4.1.2 ROI PTZ >> Orientacja obrazu

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Panel ROI umożliwia wybór obszaru, który może następnie zostać zapisany w pliku wstępnego pozycjonowania. Można modyfikować obraz za pomocą elementów sterujących po lewej stronie przeglądarki internetowej lub przy użyciu myszy.


- Umieść kursor na obrazie; *na obrazie pojawi się strzałka*.
- Kliknij strzałkę, aby ustawić orientację obrazu.
- Aby przybliżyć i oddalać obraz, użyj kółka przewijania.

#### 4.1.3 Położenia zaprogramowane

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Dla widoków generowanych przez elementy sterowania obszarem zainteresowania (ROI) można zdefiniować sześć zaprogramowanych pozycji.

1. Po lewej stronie przeglądarki rozwiń w razie potrzeby grupę **Położenia zaprogramowane**.
2. Pozycje w danym widoku można definiować za pomocą elementów sterowania ROI.

3. Aby zapisać wybrany widok, kliknij ikonę  jednego z sześciu przycisków zaprogramowanych położeń.
  - Jeśli pozycja zaprogramowana została zapisana wcześniej, wyświetli się komunikat w oknie dialogowym. Kliknij przycisk **OK**, aby nadpisać lub **Anuluj**, aby anulować operację
4. Aby przywołać zapisaną pozycję zaprogramowaną, kliknij przycisk pozycji zaprogramowanej.

#### 4.1.4 Digital I/O

(tylko dla modeli z obsługą połączeń alarmowych)

W zależności od konfiguracji urządzenia alarmowe wejście oraz wyjście są wyświetlane obok obrazu. W razie potrzeby rozwiń grupę cyfrowych wejść/wyjść.


Symbol alarmu pełni rolę informacyjną i wskazuje stan wejścia alarmowego:

- Symbol świeci, gdy aktywne jest wejście alarmowe.

Wyjście alarmowe umożliwia sterowanie podłączonym urządzeniem zewnętrznym (na przykład oświetleniem lub mechanizmem otwierania drzwi).


- Aby uaktywnić wyjście, kliknij symbol znacznika wyboru.
  - Symbol świeci, gdy wyjście zostanie aktywowane.

#### 4.1.5 Stan zapisu

Podczas automatycznego zapisu zmienia się wygląd ikony dysku twardego  wyświetlanej pod obrazem na żywo z kamery. Ikona świeci i wyświetlany jest animowany symbol wskazujący na uruchomiony zapis obrazu. Jeśli aktualnie zapis nie jest wykonywany, ikona nie jest wyświetlana.


#### 4.1.6 Zapisywanie pojedynczych ujęć

Pojedyncze obrazy z wyświetlanego strumienia wideo na żywo można zapisywać lokalnie w formacie JPEG na dysku twardym komputera. Miejsce zapisywania zależy od konfiguracji kamery.


- Aby zapisać pojedynczy obraz, kliknij ikonę aparatu fotograficznego .

#### 4.1.7 Zapis wideo na żywo

Sekwencje wideo z wyświetlanego strumienia wideo na żywo można zapisywać lokalnie na dysku twardym komputera. Sekwencje są zapisywane z rozdzielczością określoną w konfiguracji nadajnika. Miejsce zapisywania zależy od konfiguracji kamery.

1. Aby zapisać sekwencje wizyjne, należy kliknąć ikonę nagrywania .
- Zapis rozpoczyna się natychmiast. Czerwona kropka na ikonie informuje o trwającym zapisie.
2. Aby przerwać zapis, kliknij ponownie ikonę nagrywania.

#### 4.1.8 Wyświetlanie pełnoekranowe

Kliknij ikonę pełnego ekranu , aby wyświetlić wybrany strumień w trybie pełnoekranowym. Aby powrócić do normalnego widoku okna, naciśnij klawisz **Esc** na klawiaturze.

#### 4.1.9 Nośnik pamięci, procesor i stan sieci



W przypadku uzyskiwania dostępu do jednostki za pomocą przeglądarki w prawym górnym rogu okna wyświetlane są ikony informujące o stanie lokalnego urządzenia pamięci masowej, obciążenia procesora oraz sieci.

Jeśli jest dostępny lokalny nośnik pamięci, ikona karty pamięci zmienia kolor (na zielony, pomarańczowy lub czerwony), informując o aktywności lokalnego nośnika. Najeżdżenie na tę ikonę kursorem myszy spowoduje wyświetlenie dostępnego miejsca na karcie pamięci (jako procentu).

Umieszczenie kursora na środkowej ikonie spowoduje wyświetlenie informacji o obciążeniu procesora.

Umieszczenie kursora na ikonie znajdującej się po prawej stronie spowoduje wyświetlenie informacji o obciążeniu sieci.

Informacje te mogą pomóc rozwiązać problem lub dokładniej skonfigurować jednostkę. Na przykład:

- jeśli aktywność nośnika pamięci jest zbyt duża, zmień profil zapisu,
- jeśli obciążenie procesora jest zbyt duże, zmień ustawienia VCA,
- jeśli obciążenie sieci jest zbyt duże, zmień profil nadajnika, aby zmniejszyć szybkość transmisji.

#### 4.1.10

#### Ikony stanu

Różnego rodzaju nakładki na obrazie stanowią ważne źródło informacji o stanie. Wyświetlane są w ten sposób informacje o następujących zdarzeniach:



##### Błąd dekodowania

Błędy dekodowania mogą sprawić, że na ekranie będą widoczne zakłócenia.



##### Flaga alarmu

Oznacza, że wystąpił alarm.



##### Błąd komunikacji

Ta ikona wskazuje błąd komunikacji, jak np. błąd połączenia z nośnikiem zapisu, naruszenie protokołu lub przekroczony limit czasu.



##### Luka

Wskazuje lukę w zapisanym obrazie.



##### Flaga autoryzacji prawidłowa

Flaga autoryzacji ustawiona dla pozycji nośnika jest prawidłowa. Kolor zaznaczenia zmienia się zależnie od wybranej metody uwierzytelniania obrazu wideo.



##### Flaga autoryzacji nieprawidłowa

Wskazuje, że flaga autoryzacji jest nieprawidłowa.



##### Alarm ruchu

Oznacza, że wystąpił alarm związany z wykryciem ruchu.



##### Wykrywanie nośnika

Wskazuje, że zapisany obraz jest w trakcie odszukiwania.



##### Korekcja Flat Field

Automatyczna korekcja Flat Field (FFC) zapewnia odpowiednią kalibrację i prawidłowe działanie przetwornika. Obraz wideo przechodzi w stan zamrożenia, pozostaje w nim w trakcie procesu, a następnie automatycznie się wznawia. Częste przeprowadzanie korekcji Flat Field zapobiega tworzeniu się efektu ziarnistości obrazu. Korekcja Flat Field jest szczególnie ważna przy wahaniami temperatury kamery, np. tuż po jej włączeniu lub przy zmieniającej się temperaturze otoczenia.

**Uwaga:** To pole dotyczy tylko kamer termowizyjnych.

#### 4.1.11

#### Komunikacja dźwiękowa


Za pośrednictwem strony **Na żywo** można wysyłać i odbierać dźwięk, jeśli jednostka i komputer obsługują fonię.

1. W celu wysłania sygnału audio do jednostki należy nacisnąć i przytrzymać klawisz F12 na klawiaturze.
2. Zwolnić klawisz, aby zaprzestać wysyłania sygnału audio.

Sygnały foniczne wysyłane przez jednostkę są odbierane przez wszystkich połączonych użytkowników, ale wysyłać je może tylko użytkownik, który jako pierwszy nacisnął klawisz F12. Pozostali muszą czekać na zwolnienie tego klawisza.



## 4.2 Odtwarzanie za pomocą przeglądarki internetowej

Kliknięcie łącza  **Odtwarzanie** na pasku tytułu aplikacji umożliwia przeglądanie, wyszukiwanie i eksportowanie nagrań. Łącze to jest widoczne tylko wówczas, gdy skonfigurowano zapis bezpośrednio do obiektu iSCSI lub na kartę pamięci. (Opcja jest nieaktywna w przypadku korzystania z zapisu VRM).

Na panelu po lewej stronie znajdują się cztery grupy:

- **Połączenie**
- **Wyszukiwanie**
- **Eksport**
- **Lista ścieżek**

### 4.2.1 Wybór strumienia zapisu

Po lewej stronie przeglądarki rozwiń w razie potrzeby grupę **Połączenie**.

Aby wyświetlić strumień zapisu:

1. Kliknij strzałkę listy rozwijanej **Zapis**, aby wyświetlić dostępne opcje.
2. Wybierz strumień zapisu 1 lub 2.

### 4.2.2 Wyszukiwanie zapisanego obrazu

Po lewej stronie przeglądarki rozwiń w razie potrzeby grupę **Wyszukiwanie**.

1. Aby ograniczyć wyszukiwanie do określonego przedziału czasu, wprowadź daty i godziny początku i końca.
2. Wybierz jedną z opcji z listy rozwijanej w celu określenia parametru wyszukiwania.
3. Kliknij **Szukaj**.
4. Zostaną wyświetlone wyniki.
5. Kliknij wybraną pozycję, aby ją odtworzyć.
6. Kliknij przycisk **Wstecz**, aby zdefiniować nowe wyszukiwanie.

### 4.2.3 Eksportowanie zapisanego obrazu

Po lewej stronie przeglądarki rozwiń w razie potrzeby grupę **Eksport**.

1. Wybierz ścieżkę na liście ścieżek lub wyników wyszukiwania (lub kliknij oś czasu poniżej okna obrazu i przeciągnij przyciski, aby oznaczyć sekwencję, którą chcesz wyeksportować).
2. Daty i godziny początku i końca wybranej ścieżki są już wprowadzone. W razie potrzeby zmień je.
3. Z listy rozwijanej **Tryb poklatkowy** wybierz oryginalny lub zagęszczony tryb szybkości.
4. Z listy rozwijanej **Lokalizacja** wybierz miejsce docelowe.
5. Kliknij przycisk **Eksportuj**, aby zapisać ścieżkę wideo.

#### **Uwaga:**

Adres serwera docelowego jest ustawiony na stronie **Sieć / Konta**.

### 4.2.4 Sterowanie odtwarzaniem

Pasek czasu umieszczony pod obrazem umożliwia szybką orientację. Przedział czasowy skojarzony z daną sekwencją jest wyróżniony na pasku szarym kolorem. Strzałki wskazują pozycję obrazu aktualnie odtwarzanego w sekwencji.

Pasek czasu udostępnia różne opcje poruszania się w sekwencji i pomiędzy sekwencjami.

- W razie potrzeby kliknij pasek w punkcie odpowiadającym momentowi, w którym ma się rozpocząć odtwarzanie.

- Wyświetlany przedział czasowy można zmienić, klikając ikony „plus” i „minus” lub używając kółka przewijania myszy. Skala wyświetlania może rozciągać się od sześciu miesięcy do jednej minuty.
- Przyciski przejścia do alarmu umożliwiają przejście od jednego zdarzenia alarmowego do następnego lub poprzedniego. Czerwone słupki oznaczają momenty, w których zostały wyzwolone alarmy.

#### **Elementy sterujące**

Do sterowania odtwarzaniem służą przyciski poniżej obrazu wizyjnego.

Przyciski te mają następujące funkcje:

- Uruchomienie/wstrzymanie odtwarzania
- Wybór prędkości odtwarzania (do przodu lub do tyłu) przy użyciu regulatora prędkości
- Wykonanie kroku do przodu lub do tyłu od klatki do klatki w trybie wstrzymania (małe strzałki)

## 5 Konfiguracja — ustawienia ogólne

### 5.1 Identyfikacja

#### 5.1.1 Nazwa

W celu ułatwienia identyfikacji należy przydzielić nazwę. Nazwa upraszcza zarządzanie wieloma urządzeniami w bardziej rozbudowanych systemach.

Nazwa urządzenia jest używana do jego zdalnej identyfikacji, na przykład w przypadku alarmu. Wybrać nazwę umożliwiającą łatwą i jednoznaczną identyfikację lokalizacji.

#### 5.1.2 Identyfikator

Każde urządzenie powinno mieć przypisany niepowtarzalny identyfikator, który jest wprowadzany w tym polu i służy do dodatkowej identyfikacji.

#### 5.1.3 Rozszerzenie początkowe

W celu ułatwienia identyfikacji urządzenia w dużych systemach iSCSI do nazwy początkowej można dodać tekst. Tekst zostanie dodany do nazwy inicjatora i będzie od niej oddzielony znakiem kropki. [Nazwę początkową można zobaczyć na stronie System Overview (Przegląd systemu)].

## 5.2 Zarządzanie użytkownikami

Zarządzanie użytkownikami zapobiega nieautoryzowanemu dostępowi do urządzenia dzięki różnym poziomom autoryzacji ograniczającym dostęp. Dla każdego z poziomów autoryzacji można definiować i zmieniać hasła, jeśli w czasie pierwszego logowania ustawiono hasło dla opcji service.

Zarządzanie użytkownikami umożliwia dowolne przypisywanie nazwy użytkownikom. Każdy użytkownik może zostać przypisany do grupy użytkowników z odpowiednim poziomem autoryzacji.

### Poziomy autoryzacji

Urządzenie obsługuje trzy poziomy autoryzacji: service, user i live.

- Poziom service jest najwyższym poziomem autoryzacji. Po wprowadzeniu prawidłowego hasła użytkownik uzyskuje dostęp do wszystkich funkcji i może zmieniać wszystkie ustawienia konfiguracyjne.
- Poziom user jest średnim poziomem autoryzacji. Umożliwia on na przykład obsługę urządzenia, odtwarzanie nagrań oraz sterowanie kamerami, ale nie pozwala zmieniać ustawień konfiguracyjnych.
- Poziom live jest najniższym poziomem autoryzacji. Umożliwia on tylko podgląd obrazu wideo na żywo i przełączanie pomiędzy różnymi obrazami na żywo.

### Dodawanie użytkownika do grup

Aby dodać nowego użytkownika do grupy, kliknij przycisk **Dodaj**.

W polu tekstowym wprowadź nazwę nowego użytkownika.

Wybierz odpowiedni poziom autoryzacji dla **Grupy**.

Wprowadź hasło i potwierdź je wpisując ponownie to samo hasło. Hasło może składać się z maksymalnie 19 znaków. Znaki specjalne nie są dozwolone.

### Zmień hasło

Aby zmienić hasło, kliknij ikonę ołówka po prawej stronie kolumny **Typ** dla odpowiedniej pozycji **Nazwa użytkownika**.

Wprowadź hasło i potwierdź je wpisując ponownie to samo hasło. Hasło może składać się z maksymalnie 19 znaków. Znaki specjalne nie są dozwolone.

## 5.3 Data / godzina

### 5.3.1 Format daty

Tutaj można wybrać odpowiedni format daty.

### 5.3.2 Data w urządzeniu / Czas w urządzeniu

Jeśli w systemie lub sieci pracuje wiele urządzeń, ważne jest właściwe zsynchronizowanie ich zegarów wewnętrznych. Na przykład prawidłowa identyfikacja i ocena jednocześnie wykonanych nagrań jest możliwa tylko wówczas, gdy wszystkie urządzenia pracują według tego samego czasu.

1. Wprowadź aktualną datę. Czas urządzenia jest kontrolowany przez zegar wewnętrzny, dlatego nie jest konieczne wprowadzanie dnia tygodnia – jest on dodawany automatycznie.
2. Wpisz bieżący czas lub kliknij przycisk **Synchr. PC**, aby zastosować w kamerze czas z komputera.

#### Uwaga:

Prawidłowe ustawienie daty i godziny jest ważne dla zapisu. Niepoprawne ustawienie daty i godziny mogłoby wpłynąć na jego prawidłowość.

### 5.3.3 Strefa czasowa urządzenia

Wybrać strefę czasową, w której pracuje system.

### 5.3.4 Czas letni

Zegar wewnętrzny urządzenia może automatycznie zmieniać czas letni na zimowy i odwrotnie. W urządzeniu są już zapisane dane pozwalające automatycznie zmieniać czas letni na zimowy przez wiele kolejnych lat. Jeśli poprawnie ustawiono datę, godzinę i strefę czasową, automatycznie tworzona jest tabela danych zmiany czasu letniego na zimowy.

Jeśli zechcesz utworzyć alternatywne daty zmiany czasu, edytując tabelę, zwróć uwagę, że wartości zwykle pojawiają się w parach (początek i koniec czasu letniego).

Na początku należy sprawdzić ustawienie strefy czasowej. Jeśli nie jest prawidłowe, należy ustawić prawidłową strefę czasową i kliknąć **Ustaw**.

1. Kliknąć **Szczegóły**, aby edytować tabelę DST.
2. Wybrać region lub miasto najbliższe lokalizacji systemu z listy pod tabelą.
3. Kliknąć przycisk **Generuj**, aby wypełnić tabelę wstępnie ustawionymi wartościami pobranymi z jednostki.
4. Kliknąć jeden z wpisów w tabeli, aby dokonać zmian. Pozycja zostaje zaznaczona.
5. Kliknąć przycisk **Usuń**, aby usunąć wpis z tabeli.
6. Wybrać inne wartości z list pod tabelą, aby zmienić wybrany wpis. Zmiany są wprowadzane natychmiast.
7. Jeśli na dole tabeli znajdują się puste linie, na przykład po usuniętych danych, można wprowadzić nowe dane przez zaznaczenie wiersza i wybranie wartości z list.
8. Po zakończeniu powyższych czynności kliknąć przycisk **OK** w celu zapisania i uaktywnienia tabeli.

### 5.3.5 Adres IP serwera czasu

Każda jednostka może odbierać sygnał czasu z serwera czasu przy użyciu różnych protokołów serwera czasu. Na podstawie odebranych informacji ustawiany jest zegar wewnętrzny urządzenia. Urządzenie sprawdza sygnał czasu automatycznie co minutę.

Wpisać adres IP serwera czasu.

Aby korzystać z sygnału czasu z serwera DHCP, należy zaznaczyć pole wyboru **Nadpisz przez serwer DHCP**.

### 5.3.6

#### Typ serwera czasu

Należy wybrać protokół obsługiwany przez wybrany serwer czasu:

- Zaleca się wybranie protokołu **Protokół SNTP**. Zapewnia on dużą dokładność i jest wymagany do zastosowań specjalnych. Będzie także niezbędny w przypadku rozszerzania funkcji w przyszłości.
- Jeśli serwer korzysta protokołu RFC 868, należy wybrać pozycję **Protokół czasowy**.
- Jeśli serwer korzysta z protokołu RFC 5246, należy wybrać pozycję **Protokół TLS**.
- Wybierz opcję **Wył.**, jeśli serwer czasu nie jest używany.

## 5.4 Wyświetlanie informacji na obrazie

Różne teksty lub „znaczniki” wyświetlane na obrazie stanowią ważne źródło dodatkowych informacji. Teksty mogą być włączane osobno i mogą być rozmieszczane na obrazie w widoczny sposób.

### 5.4.1 Wyświetlanie nazwy kamery

Z listy rozwijanej wybrać miejsce wyświetlania nazwy kamery. Informacja ta może być wyświetlana u góry (**Góra**), na dole (**Dół**) lub w wybranym przez użytkownika miejscu określonym za pomocą opcji **Ustawienia už.** Wyświetlanie informacji dodatkowych można także wyłączyć (**Wył.**).

Po wybraniu opcji **Ustawienia už.** w polach X i Y należy wprowadzić wartości określające położenie.

### 5.4.2 Wyświetlanie logo

Aby umieścić logo na obrazie, wybierz i prześlij do kamery nieskompresowany plik .bmp o rozmiarze maks. 128 x 128 pikseli i 256 kolorów. Następnie można wybrać jego położenie na obrazie.

### 5.4.3 Wyświetlanie czasu

Z listy rozwijanej wybrać miejsce wyświetlania daty i godziny. Informacja ta może być wyświetlana u góry (**Góra**), na dole (**Dół**) lub w wybranym przez użytkownika miejscu określonym za pomocą opcji **Ustawienia už.** Wyświetlanie informacji dodatkowych można także wyłączyć (**Wył.**).

Po wybraniu opcji **Ustawienia už.** w polach X i Y należy wprowadzić wartości określające położenie.

### 5.4.4 Wyświetlaj milisekundy

W razie potrzeby można w funkcji **Wyświetlanie czasu** wyświetlać milisekundy. Może być to użyteczna informacja związana z zapisanym obrazem, jednak wydłuża ona czas obliczeń procesora. Zaznaczyć opcję **Wył.**, jeśli wyświetlanie milisekund nie jest konieczne.

### 5.4.5 Pokrętko

Wybrać **Wł.**, aby wyświetlić — ikonę migającą na OSD i wskazującą, że strumień wizyjny nadaje na żywo.

### 5.4.6 Wyświetlanie inf. o trybie alarm.

Wybrać opcję **Wł.** na liście rozwijanej, aby w przypadku alarmu wyświetlać wiadomość tekstową. Komunikat może być wyświetlany w dowolnym miejscu ekranu, określanym za pomocą opcji **Ustawienia už.**, lub wyłączony (**Wył.**).

Po wybraniu opcji **Ustawienia už.** w polach X i Y należy wprowadzić wartości określające położenie.

### 5.4.7 Komunikat alarmowy

Wprowadzić komunikat, który ma być wyświetlany na obrazie w razie alarmu. Maksymalna długość tekstu to 31 znaków.

### 5.4.8 Przezroczyste tło

Zaznaczyć to pole, aby znacznik wyświetlany na obrazie był przezroczysty.

## 5.4.9

### Uwierzytelnianie wideo

Metodę sprawdzania autentyczności obrazu można wybrać z listy rozwijanej **Uwierzytelnianie wideo**.

Po wybraniu opcji **Autoryzacja** wszystkie obrazy są oznaczane ikoną. Informuje ona, czy dana sekwencja (bieżąca lub zapisana) była poddana edycji.

Aby w celu zapewnienia autentyczności dodać do przesyłanych obrazów podpis cyfrowy, należy wybrać jeden z algorytmów kryptograficznych.

Wprowadzić odstęp czasu (w sekundach) pomiędzy wyświetlaniem podpisu cyfrowego.



## 6 Konfiguracja — interfejs sieci Web

### 6.1 Wygląd

Wygląd interfejsu sieciowego i język strony sieciowej można dostosować do wymagań użytkownika.

Logo firmy i urządzenia można zastąpić odpowiednimi obrazami w formacie GIF lub JPEG. Plik graficzny może być zapisany w serwerze sieciowym (na przykład <http://www.myhostname.com/images/logo.gif>).

Aby możliwe było wyświetlanie obrazu, należy zapewnić stałą dostępność połączenia z serwerem sieciowym. Pliki obrazów nie są zapisywane w jednostce.

Aby przywrócić oryginalny obraz, należy usunąć wpisy w polach **Logo firmy** oraz **Logo urządzenia**.

#### 6.1.1 Język strony sieciowej

Wybrać język interfejsu użytkownika.

#### 6.1.2 Logo firmy

Aby zastąpić logo firmy w prawej górnej części okna, podać w tym polu ścieżkę do wybranego pliku obrazu. Plik graficzny musi być zapisany w serwerze sieciowym.

#### 6.1.3 Logo urządzenia

Aby zastąpić nazwę urządzenia w lewej górnej części okna, podać w tym polu ścieżkę do wybranego pliku obrazu. Plik graficzny musi być zapisany w serwerze sieciowym.

#### 6.1.4 Wyświetlanie metadanych VCA

Gdy funkcja analizy zawartości obrazu (VCA) jest włączona, wraz ze strumieniem obrazu na żywo wyświetlane są dodatkowe informacje. Na przykład po wybraniu analizy typu MOTION+ pola detekcji, w których został wykryty ruch, zostaną oznaczone żółtymi prostokątami.

Przy użyciu analizy Essential Video Analytics lub Intelligent Video Analytics kontury wykrytych obiektów są wyświetlane w następujących kolorach:

- Czerwony: objekty, które generują zdarzenia alarmowe w oparciu o bieżące ustawienia, są otoczone na obrazie z kamery czerwoną linią.
- Pomarańczowy: obiekt, który wyzwoił jedno zdarzenie alarmowe, ale nie generuje następnego, jest otoczony pomarańczową linią (na przykład: obiekt przekroczył linię). Podczas wyszukiwania dowodów do analizy sądowej obiekt, który wyzwołało zdarzenie alarmowe, od początku ma pomarańczowy obrys.
- Żółty: objekty, których ruch został wykryty, ale nie generują zdarzenia alarmowego w oparciu o bieżące ustawienia, są otoczone żółtą linią.

#### 6.1.5 Wyświetlanie trajektorii VCA

(tylko w przypadku niektórych kamer)

Trajektorie (linie ruchu obiektów) generowane przez funkcję analizy zawartości obrazu są wyświetlane na obrazie bieżącym, jeśli tego typu analiza jest włączona. Trajektoria jest wyświetlana jako zielona linia poniżej punktu podstawowego obiektu.

#### 6.1.6 Pokaż ikony nakładki

To pole wyboru należy zaznaczyć, aby na podglądzie obrazu na żywo były wyświetlane ikony nakładki.

#### 6.1.7 Pokaż elementy VCA

Pokazuje pola alarmów, linii i tras skonfigurowane na potrzeby analiz wideo w następujących kolorach:

- Zielony: pola, linie i trasy używane w zadaniu są wyświetlane w kolorze zielonym. Można je edytować, ale nie można ich usunąć.
- Czerwony: pola, linie i trasy znajdujące się w trybie alarmu są wyświetlane w kolorze czerwonym.

### 6.1.8 Tryb opóźnienia

Wybierz żądany tryb opóźnienia:

### 6.1.9 Rozmiar, interwał i jakość pliku JPEG

Wybrać rozmiar, zaktualizować interwał i jakość obrazu M-JPEG wyświetlanego na stronie podglądu bieżącego. Najwyższa wartość wynosi **1**. Jeśli dla ustawienia rozmiaru wybrano opcję **Najlepsza możliwa**, jednostka określa jakość na podstawie przepustowości sieci.

## 6.2 Funkcje „Na żywo”

Wygląd strony **Na żywo** można dostosować do własnych wymagań. Do wyboru jest wiele różnych opcji wyświetlania informacji oraz elementów sterujących.

1. Zaznaczyć pola wyboru przy funkcjach, które mają być wyświetlane na stronie **Na żywo**. Wybrane elementy zostają zaznaczone.
2. Sprawdzić, czy wyświetlane są żądane elementy.

### 6.2.1 Transmisja dźwięku

(Funkcja dostępna tylko w kamerach obsługujących funkcje audio)

Wybranie tej opcji powoduje przesyłanie dźwięku z kamery do komputera (jeśli wybrano ustawienie **Wł.** na stronie **Dźwięk**). To ustawienie dotyczy tylko komputera, na którym jest wprowadzony wybór. Transmitowanie danych wizyjnych wymaga dodatkowej szerokości pasma w sieci.

### 6.2.2 Czas trwania uprawnień [s]

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Czas trwania uprawnień w sekundach określa czas, po przekroczeniu którego inny użytkownik jest upoważniony do sterowania kamerą, jeśli żadne dalsze sygnały sterujące nie są odbierane od aktualnego użytkownika. Po upływie podanego czasu kamera jest automatycznie udostępniana kolejnemu użytkownikowi.

### 6.2.3 Pokaż wejścia alarmowe

(tylko dla modeli z obsługą połączeń alarmowych)

Wejścia alarmowe są wyświetlane obok obrazu w postaci ikon z przypisanymi nazwami. Jeśli alarm został włączony, odpowiadająca mu ikona zmienia kolor.

### 6.2.4 Pokaż wyjścia alarmowe

(tylko dla modeli z obsługą połączeń alarmowych)

Wyjścia alarmowe są pokazane obok obrazu w postaci ikon z przypisanymi nazwami. W przypadku przełączenia wyjścia ikona zmienia kolor.

### 6.2.5 Zezwalaj na pojedyncze ujęcia

Wybrać typ odtwarzacz, który będzie używany w trybie podglądu bieżącego.

### 6.2.6 Zezwalaj na zapis lokalny

Należy określić, czy pod obrazem bieżącym powinna być wyświetlana ikona służąca do lokalnego zapisywania sekwencji wizyjnych. Sekwencje wizyjne mogą być zapisywane lokalnie na dysku twardym tylko wtedy, gdy ikona jest widoczna.

### 6.2.7 Strumień zawierający wyłącznie I-ramki

Należy wybrać tę opcję, aby na stronie **Na żywo** była wyświetlana dodatkowa karta, na której można przeglądać tylko I-ramki. Trzeba się upewnić, że jakość I-ramek nie jest ustawiona na **Auto** — w przeciwnym razie aktualizacje będą niemożliwe.

### 6.2.8 Pokaż położenia zaprogramowane

Wybierz wyświetlanie lub ukrywanie widżetu pozycji zaprogramowanych na stronie podglądu na żywo.

### 6.2.9 Pokaż inteligentne śledzenie

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Wybranie tej opcji pozwala wyświetlić lub ukryć panel inteligentnego śledzenia na stronie podglądu na żywo.

### 6.2.10 **Ścieżka dla plików JPEG i plików wideo**

Należy wprowadzić ścieżkę dostępu do miejsca, w którym mają być zapisywane pojedyncze obrazy oraz sekwencje wideo, zapisane ze strony **Na żywo**.

### 6.2.11 **Format pliku wideo**

Wybierz format pliku na potrzeby wyświetlania strony podglądu na żywo. Format MP4 nie uwzględnia metadanych.

## 7 Konfiguracja kamery

### 7.1 Kamera — menu instalatora

#### 7.1.1 Podstawowa częstotliwość odświeżania

Należy wybrać dla kamery podstawową częstotliwość odświeżania.

**Uwaga:** wartość ta wpływa na czas otwarcia migawki, częstotliwość odświeżania oraz wyjście analogowe (jeśli występuje).

#### 7.1.2 Format sygnału wizyjnego

Wybierz tryb kodowania H.264 lub H.265.

#### 7.1.3 Wskaźnik LED kamery

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Wyłączyć przełącznik **Wskaźnik LED kamery** na obudowie kamery, aby ją wyłączyć.

#### 7.1.4 Obrót obrazu

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Zintegrowany czujnik żyroskopu/akcelerometru wykrywa optymalną orientację obrazu i umożliwia użytkownikowi wybranie go przez kliknięcie opcji **Użyj proponowanej opcji obrócenia**.

Wybierz wymagany kąt (0°, 90°, 180° lub 270°) do ustawienia prawidłowej orientacji obrazu.

#### 7.1.5 Lustrzane odbicie

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Wybrać ustawienie **Wł.** w celu uzyskania lustrzanego odbicia obrazu z kamery.

#### 7.1.6 Przycisk „MENU”

Wybrać ustawienie **Wyłączona**, aby uniemożliwić dostęp do asystenta instalacji za pośrednictwem przycisku menu na kamerze.

#### 7.1.7 Wyjście analogowe

Należy wybrać proporcję obrazu, aby uaktywnić wyjście analogowe kamery.

#### 7.1.8 Uruchom urządzenie ponownie

Kliknąć **Uruchom ponownie**, aby ponownie uruchomić kamerę.

#### 7.1.9 Ustawienia fabryczne

Kliknąć przycisk **Ustawienia domyślne** w celu przywrócenia domyślnych ustawień fabrycznych kamery. Zostanie wyświetlone okno z potwierdzeniem. Należy odczekać kilka sekund, aby umożliwić kamerze zoptymalizowanie obrazu po zresetowaniu trybu.

#### 7.1.10 Asystent optymalizacji obiektywu

Kliknięcie przycisku **Kreator Lens...** powoduje otwarcie oddzielnego okna, w którym można dostosować ogniskową obiektywu kamery (nie dotyczy niektórych kamer).

Ta strona umożliwia ogniskowanie obiektywu na wybranym obszarze.

Okno podglądu umożliwia zmianę za pomocą myszy wymiarów i pozycji wyszarzonego pola definiującego obszar zogniskowania obiektywu. (Zaznacz pole wyboru poniżej okna podglądu, aby ograniczyć wyświetlany w oknie głównym obraz do określonego obszaru.)

##### **Domyślne**

*(tylko dla kamer z regulacją ogniskowania z napędem silnikowym)*

Kliknij przycisk **Domyślne**, aby ustawić obiektyw w położeniu domyślnym.

## Zoom

*(tylko dla obiektywów obsługujących funkcję AVF)*

Użyj suwaka, aby dostosować zoom optyczny obiektywu.

## Ogniskowanie

*(tylko dla kamer z regulacją ogniskowania z napędem silnikowym)*

1. Zaznacz pole wyboru **Obiektyw z korekcją podczerwieni**, aby zachować te same ustawienia ostrości w dzień i w nocy.
  - Aby oddzielnie regulować poziom ogniskowania do pracy w dzień i w nocy, usuń zaznaczenie pola wyboru **Obiektyw z korekcją podczerwieni**. Wybierz opcję **Tryb dualny** tryb (kolorowy lub monochromatyczny) w menu *Konfiguracja / Kamera / ALC*; suwak z odpowiednią pozycją ogniskowania jest aktywny.
2. Wyświetli się typ obiektywu; w razie potrzeby wybierz typ obiektywu.
3. Aby włączyć opcję automatycznego ogniskowania obiektywu, kliknij opcję **Start, Pełny zakres** lub **Lokalny zakres**, w zależności od kamery.
  - Proces automatycznej regulacji tylnej płaszczyzny ogniskowania jest uruchamiany w pełnym lub lokalnym zakresie.
  - Wyświetlone zostaną informacje o miejscu ustawienia ostrości, stan oraz wskaźnik.
4. Jeśli pole wyboru **Obiektyw z korekcją podczerwieni** nie jest zaznaczone, wybierz tryb **Tryb dualny** i dostosuj ogniskowanie do wybranego trybu.

## 7.2 Kamera — pozycjonowanie

Układ współrzędnych umożliwia wprowadzanie parametrów, które określają położenie kamery. W przypadku niektórych kamer panoramicznych można także wybrać miejsca montażu (na przykład na ścianie, suficie lub w niestandardowych położeniach).

Funkcja **Pozycjonowanie** opisuje położenie kamery oraz perspektywy w polu widzenia kamery. Informacja o perspektywach jest istotna dla funkcji Video Analytics, ponieważ dzięki niej system kompensuje pozornie małą wielkość oddalonych obiektów.

Tylko przy użyciu informacji o perspektywie można odróżnić obiekty, takie jak osoby, rowery, samochody osobowe i ciężarowe, i precyzyjnie obliczyć ich rzeczywistą wielkość i prędkości poruszania się w przestrzeni 3D.

Jednak aby dokładnie obliczyć informacje o perspektywie, kamera musi być skierowane na pojedynczą, płaską, poziomą płaszczyznę. Wiele pochylonych płaszczyzn, wzgórz, schodów może zafałszować informację o perspektywie i dać w wyniku nieprawidłową informację o obiekcie, na przykład o jego wielkości i prędkości.

### Pozycja mocowania

Wybierz odpowiednią pozycję montażową kamery. Opcje wyświetlane są zależne od rodzaju kamery.

#### – Standardowy

Zaznacz w celu skonfigurowania globalnej kalibracji kamery AUTODOME i MIC. Następnie wprowadź wysokość kamery.

Kąt nachylenia oraz długość ogniskowej są ustawiane automatycznie przez kamerę, w celu ukończenia kalibracji dla każdego potencjalnego pola widzenia kamery. Opcjonalnie można ustawić kalibrację ręcznie w przypadku położzeń zaprogramowanych, przypisanych za pomocą analizy obrazu.

#### – Użytkownika

Zaznacz w celu skonfigurowania kalibracji kamer DINION i FLEXIDOME. Kamery platformy CPP7 i CPP7.3 mają zintegrowany 6-osiowy czujnik żyroskopowy, który pozwala określić pochylenie i kąt obrotu.

#### – Sufit

Zaznacz w celu skonfigurowania kalibracji panoramicznych kamer FLEXIDOME IP montowanych na suficie. Asystenci kalibracji **AutoSet** i **Szkic** nie są dostępni.

#### – Ściana

Zaznacz w celu skonfigurowania kalibracji panoramicznych kamer FLEXIDOME IP montowanych na ścianie. Asystenci kalibracji **AutoSet** i **Szkic** nie są dostępni.

Miejsce montażu opisuje informację o perspektywie, którą również często nazywa się kalibracją.

Na ogół pozycja montażu zależy od parametrów kamery, takich jak wysokość, kąt obrotu, kąt pochylenia oraz długość ogniskowej.

Wysokość kamery zawsze należy wprowadzić ręcznie. Jeśli to możliwe, kąt obrotu i pochylenia są podawane przez samą kamerę. Długość ogniskowej jest podawana, gdy kamera ma wbudowany obiektyw.

### Kąt pochylenia [°]

Wprowadź kąt pochylenia, jeśli ta wartość nie jest określona przez kamerę.

Kąt pochylenia opisuje kąt, jaki kamera tworzy z linią poziomą.

Kąt pochylenia 0° oznacza, że kamera jest zamontowana równoległe do podłoża.

Kąt pochylenia 90° oznacza, że kamera jest zamontowana w pionie, w perspektywie z lotu ptaka.

Im bardziej płaski będzie kąt pochylenia, tym mniej dokładna będzie wartość szacunkowa wielkości obiektu i jego prędkości. Ustawienia muszą zawierać się w przedziale od 0° do 90°. Po osiągnięciu 0° określenie wartości szacunkowej nie będzie możliwe.

#### **Kąt obrotu [°]**

Wprowadź kąt obrotu, jeśli ta wartość nie jest określona przez kamerę.

Kąt obrotu oznacza kąt między osią obrotu a płaszczyzną poziomą. Wartość ustawienia może różnić się od poziomu o maksymalnie 45°.

#### **Wysokość [m]**

Wprowadź wysokość położenie kamery w metrach.

Wysokość określa odległość w pionie od kamery do płaszczyzny podłoża przechwyconego obrazu. Zazwyczaj jest to wysokość montażu kamery nad poziomem podłoża.

#### **Długość ogniskowej**

Wprowadzić ogniskową w metrach dla danego położenia kamery, jeśli wartość ta nie jest określona przez kamerę.

Ogniskowa zależy od obiektywu. Im mniejsza jest ogniskowa, tym pole widzenia jest szersze. Im większa jest ogniskowa, tym węższe pole widzenia i mocniejsze powiększenie.

#### **AutoSet**

Aby automatycznie ustawić parametry kamery, kliknij na przykład opcję **Kąt pochylenia [°], Kąt obrotu [°], Wysokość [m] i Długość ogniskowej**.

Funkcja **AutoSet** jest dostępna w kamerach DINION i FLEXIDOME.

Za pomocą funkcji **AutoSet** następujące informacje dotyczące kalibracji są odczytane automatycznie:

- Długość ogniskowej wbudowanych obiektywów stało- lub zmienneogniskowych oraz położenie silnika obiektywów zmienneogniskowych.
- Pochylenie i kąt obrotu kamer w CPP7 i w nowszych platformach ze względu na zintegrowany 6-osiowy czujnik żyroskopowy.

Kamera stale aktualizuje te wartości i przy każdej aktualizacji mogą się one nieznacznie różnić, co nie ma wpływu na wynik kalibracji.



#### **Uwaga!**

Kamery na CPP6 lub starszych platformach nie zawierają wbudowanego czujnika żyroskopowego i nie mogą automatycznie określić kąta pochylenia i obrotu. Jeśli ponadto kamera ma wbudowany obiektyw, to funkcja **AutoSet** nie jest dostępna. Funkcja **AutoSet** nie jest również dostępna w kamerach panoramicznych FLEXIDOME IP.

#### **Szkic**

Kliknij, aby poprawić automatyczną kalibrację. Pojawi się okno **Kalibracja szkicu**.

Funkcja **Szkic** udostępnia dodatkowo półautomatyczną metodę kalibracji. Ta metoda kalibracji pozwala na opisanie perspektywy w polu widzenia kamery poprzez rysowanie na obrazie z kamery linii pionowych, linii i kątów podłoża oraz wpisanie prawidłowej wartości rozmiaru i kąta. Użyj funkcji **Szkic**, jeżeli wynik automatycznej kalibracji nie jest wystarczający.

Można również łączyć ręczną kalibrację z wartościami kąta obrotu, kąta nachylenia, wysokości i ogniskowej obliczonymi przez kamerę lub wprowadzonymi ręcznie.



#### **Uwaga!**

Funkcja **Szkic** nie jest dostępna dla kamer panoramicznych FLEXIDOME IP.



### Profil VCA

Wybierz odpowiedni profil.

### Globalnie

Zaznacz pole wyboru **Globalnie**, aby używać globalnie ogólnej kalibracji dla wszystkich kamer AUTODOME i MIC.

Ewentualnie wyczyść pole wyboru **Globalnie**, aby określić lokalną kalibrację i zastąpić nią globalną kalibrację dla wybranego profilu. W tym celu należy najpierw wybrać profil VCA.



### Uwaga!

Funkcja **Szkic** jest dostępna tylko dla skonfigurowanych i zaprogramowanych położeń. Dla kamer AUTODOME i MIC należy najpierw skonfigurować położenia zaprogramowane i przypisać je do jednego z 16 dostępnych profili VCA, zanim przystąpi się do kalibracji **Szkic**. Aplikacje są zaprogramowanymi położeniami kamer skierowanych na różne płaszczyzny podłoża, zoptymalizowaną kalibracją dla pochylonych płaszczyzn podłoża lub dużych ogniskowych. Kalibracja lokalnych położeń zaprogramowanych nie zmienia kalibracji globalnej. Można również skalibrować położenia zaprogramowane bez wprowadzania kalibracji globalnej.

### Oblicz

Zaznacz pole wyboru **Oblicz**, aby określić kąt obrotu, pochyleń, wysokość i długość ogniskowej z elementów kalibracji szkicu — linii pionowych, podłoża i kątów — wprowadzonych do kamery.

Wyczyść pole wyboru **Oblicz**, aby ręcznie wprowadzić wartości lub odnowić wartości wprowadzone przez kamerę.

#### Kąt pochyleń [°] / Kąt obrotu [°]

Ręcznie wprowadzić kąt lub kliknąć ikonę Odśwież, aby uzyskać wartości dostarczane przez czujniki, które mogą być w kamerze. Można także zaznaczyć pole wyboru **Oblicz**, aby uzyskać wartości w oparciu o elementy kalibracji oznaczone na obrazie.

#### Wysokość [m]

Ręcznie wprowadzić wysokość lub kliknąć ikonę Odśwież, aby uzyskać wartości dostarczane przez czujniki, które mogą być w kamerze. Można także zaznaczyć pole wyboru **Oblicz**, aby uzyskać wartości w oparciu o elementy kalibracji oznaczone na obrazie.




#### Długość ogniskowej [mm]

Ręcznie wprowadzić długość ogniskowej lub kliknąć ikonę Odśwież, aby uzyskać wartości dostarczane przez czujniki, które mogą być w kamerze. Można także zaznaczyć pole wyboru **Oblicz**, aby uzyskać wartości w oparciu o elementy kalibracji oznaczone na obrazie.

#### Kalibracja kamery przy użyciu okna Kalibracja szkicu

Aby określić wartości ustawienia bez użycia funkcji automatycznych:

1. Wprowadź wartość kąta nachyleń, obrotu, wysokości i ogniskowej, jeśli są znane, na przykład poprzez pomiar odległości kamery od podłoża lub odczytanie długości ogniskowej z obiektu.
2. Dla każdej wartości, która jest nieznana, zaznacz pole wyboru **Oblicz**, a następnie umieść element kalibracji na obrazie z kamery. Elementy kalibracji służą do przesłedzenia przebiegu poszczególnych konturów obiektów w miejscu przedstawianym na obrazie z kamery. Należy także określić położenie i rozmiary linii oraz kątów.

- Kliknij , aby umieścić pionową linię na obrazie. Pionowa linia odnosi się do linii, które są prostopadłe do płaszczyzny podłoża, na przykład framuga drzwi, krawędź budynku lub słup lampy.
  - Kliknij , aby umieścić linię podłoża na obrazie. Odpowiada ona liniom znajdującym się na płaszczyźnie podłoża, takim jak na przykład znaki poziome na drodze.
  - Kliknij , aby umieścić na obrazie kąt odnoszący się do podłoża. reprezentuje on kąt leżący na poziomej płaszczyźnie podłoża, na przykład róg dywanu lub oznaczenie zatok parkingowych.
3. Elementy kalibracji należy dostosować do sytuacji:
- Wprowadź faktyczny rozmiar linii lub kąta. Aby to zrobić, najpierw zaznacz linię lub kąt, a następnie wpisz wielkość w odpowiednim polu.  
**Przykład:** Na podłożu umieszczono linię przebiegającą w poprzek dolnej części samochodu. Wiadomo, że długość samochodu wynosi 4 m. Jako długość linii należy wprowadzić 4 m.
  - Wyreguluj położenie lub wielkość linii albo kąta. W tym celu przeciągnij linię lub kąt, albo tylko ich punkty końcowe, w żądane miejsce na obrazie z kamery.
  - Usuń linię lub kąt. W tym celu wybierz linię lub kąt, a następnie kliknij ikonę Kosza.

**Uwaga:**

**Niebieskie** linie oznaczają elementy kalibracji dodane przez użytkownika.

**Białe** linie przedstawiają element w pozycji, jaką powinien mieć na obrazie kamery zgodnie z aktualnymi wynikami kalibracji lub wyznaczonymi danymi kalibracji.

**Horyzont**

Jeśli wartości są zgodne, obszary na obrazie z kamery mają kolorowe tło.

**niebieski:** ten obszar odpowiada niebu. Dolna linia niebieskiego obszaru reprezentuje horyzont. Obiektów wykrytych na niebieskim obszarze nie można prawidłowo filtrować według rozmiaru ani prędkości.

Przykładowo w przypadku kamer zainstalowanych na stosunkowo niewielkiej wysokości na budynku ten obraz nie jest wymagany, ponieważ cały obszar pokrywany przez kamerę znajduje się poniżej linii horyzontu.

**Uwaga!**

Jeśli odległość do kamery (geolokalizacja) nie ma znaczenia, wystarczy wyznaczyć wzajemne położenie wysokości i ogniskowej. Można to uzyskać za pomocą prostej kalibracji, oznaczając 2-3 osoby pionowymi liniami i w programie wpisując ich wzrost. Dla wszystkich osób wzrost 1,80 metra jest wystarczający. Najlepszy efekt przyniesie ustawienie co najmniej jednej osoby z przodu i jednej z tyłu obrazu.

**Układ współrzędnych**

Wybierz układ współrzędnych i wprowadź odpowiednie wartości w dodatkowe pola wejściowe, które pojawią się w zależności od wybranego układu współrzędnych.

Funkcja **Układ współrzędnych** opisuje położenie kamery w lokalnym (**Kartezjański**) lub globalnym (**WGS 84**) układzie współrzędnych. Kamera i obiekty śledzone przez funkcję analizy obrazu wideo są wyświetlane na mapie.

### **Kartezjański**

Kartezjański układ współrzędnych opisuje każdy punkt przestrzeni za pomocą trzech wzajemnie prostopadłych osi X, Y i Z. Oś X i Y odnoszą się, zgodnie z regułą prawej ręki, do płaszczyzny podłoża, a oś Z opisuje wysokość wzniesienia nad tę płaszczyznę.

#### **X [m]**

Położenie kamery na podłożu na osi X.

#### **Y [m]**

Położenie kamery na podłożu na osi Y.

#### **Z [m]**

Wzniesienie płaszczyzny podłoża. Aby określić wzniesienie kamery, należy dodać wartości **Z [m]** i **Wysokość [m]** kamery.

### **WGS 84**

Układ współrzędnych WGS 84 jest układem sferycznym i jest używany w wielu standardach, w tym w GPS.

#### **Szerokość geograficzna**

Szerokości geograficzna określa położenie kamery na linii północ-południe w sferycznym układzie współrzędnych WGS 84.

#### **Długość geograficzna**

Długość geograficzna określa położenie kamery na linii wschód-zachód w sferycznym układzie współrzędnych WGS 84.

#### **Poziom terenu [m]**

Wzniesienie podłoża nad poziomem morza. Aby określić wzniesienie kamery, należy dodać wartości **Poziom terenu [m]** i **Wysokość [m]** kamery.

#### **Azymut [°]**

Orientacja kamery mierzona kątem w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, począwszy od 0° na wschodzie (w układzie WGS 84) lub na osi X (w układzie **Kartezjański**). Jeśli kamera jest skierowana na północ (w układzie WGS 84) lub wzdłuż osi Y (w układzie kartezjańskim), azymut wynosi 90°.

## 7.3 Kamera — tryb sceny

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Tryb sceny jest zbiorem parametrów obrazu, które są ustawione w kamerze po wybraniu tego trybu (nie dotyczy to ustawień menu instalatora). Dla typowych scenariuszy dostępnych jest kilka wstępnie zdefiniowanych trybów. Po wybraniu dowolnego trybu można wprowadzić dodatkowe zmiany za pomocą interfejsu użytkownika.

### 7.3.1 Bieżący tryb

Wybrać z menu rozwijanego pożądaną tryb. (Tryb 1 – Zewnętrzne jest trybem domyślnym.)

### 7.3.2 Możliwe tryby sceny

#### Standardowy

Tryb ten jest optymalny dla większości standardowych scen, zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz, ale pomija ograniczenia wynikające z oświetlenia słonecznego i oświetlenia ulicznego lampami sodowymi.

#### Oświetlenie sodowe

Ten tryb obejmuje większość sytuacji. Należy go używać w zastosowaniach, w których oświetlenie zmienia się z dziennego na nocne. Uwzględnia on światło słoneczne i oświetlenie uliczne (lampy sodowe).

#### Traffic (Ruch)

Tryb ten służy do monitorowania ruchu ulicznego na drogach lub parkingach. Można go także używać do zastosowań przemysłowych, w których mają być monitorowane szybko poruszające się obiekty. Tryb ten minimalizuje szумы spowodowane ruchem. Tryb ten należy zoptymalizować pod kątem uzyskania ostrego i szczegółowego obrazu w trybie kolorowym i czarno-białym.

#### Tryb nocny

Tryb ten jest zoptymalizowany w taki sposób, aby przedstawiać wystarczającą liczbę szczegółów przy słabym świetle. Wymaga on większej przepustowości i mogą w nim wystąpić zakłócenia płynności ruchu.

#### Inteligentna funkcja AE

Tryb ten jest zoptymalizowany do wyświetlania scen z ludźmi poruszającymi się na jasnym tle.

#### Dynamiczny

Tryb ten ma ulepszony kontrast, ostrość i nasycenie.

#### Low bit rate (Mała przepływność)

W tym trybie przepływność jest zmniejszana ze względu na instalacje o ograniczonej przepustowości sieci i mało pojemnej pamięci masowej.

#### Sport

Ten tryb służy do rejestracji szybko poruszających się obiektów, lepszego odwzorowania kolorów i uzyskania większej ostrości.

#### Sklepy

Ten tryb zapewnia lepsze odwzorowanie kolorów i większą ostrość przy mniejszych wymaganiach dotyczących przepustowości.

### 7.3.3 Identyfikator trybu

Zostanie wyświetlona nazwa wybranego trybu.

### 7.3.4 Kopiuj tryb do

W menu rozwijanym wybierz tryb, do którego ma zostać skopiowany aktywny tryb.

### 7.3.5

#### **Przywróć ustawienia domyślne trybu**

Kliknąć **Przywróć ustawienia domyślne trybu**, aby przywrócić domyślne tryby fabryczne.  
Potwierdzić wybór.

## 7.4 Kamera — kolor

### Jaskrawość (0...255)

Suwak pozwala regulować jasność w zakresie od 0 do 255.

### Kontrast (0...255)

Suwak pozwala regulować kontrast w zakresie od 0 do 255.

### Nasycenie (0...255)

Suwak pozwala regulować nasycenie koloru w zakresie od 0 do 255.

### 7.4.1

#### Balans bieli

- Tryb **Podst. auto** umożliwia kamerze ciągłą regulację w celu uzyskania optymalnej reprodukcji kolorów z użyciem metody średniej refleksyjności. Przydaje się to w przypadku różnego rodzaju oświetlenia wnętrza i kolorowego oświetlenia diodami LED.
- Tryb **Standard. auto** umożliwia kamerze ciągłą regulację w celu uzyskania optymalnej reprodukcji kolorów w przypadku naturalnych źródeł światła.
- Tryb **Automatycznie - lampa sodowa** umożliwia kamerze ciągłą regulację w celu uzyskania optymalnej reprodukcji kolorów w przypadku oświetlenia lampami sodowymi (oświetlenie uliczne).
- W trybie **Dominujący kolor auto** wykrywany jest kolor dominujący na obrazie (np. zieleń murawy boiska piłkarskiego czy stołu bilardowego, a dzięki jego uwzględnieniu uzyskiwana jest zrównoważona reprodukcja barw.
- W trybie **Ręcznie** wzmocnienie sygnału składowej czerwonej, zielonej i niebieskiej można zmieniać ręcznie w celu uzyskania żądanych ustawień.

#### Utrzymanie

Kliknij przycisk **Utrzymanie**, aby wstrzymać działanie funkcji ATW i zapisać bieżące ustawienia koloru. Tryb automatyczny zostaje zastąpiony trybem ręcznym.

#### Balans bieli ważony RGB

W trybie automatycznym można włączyć lub wyłączyć opcję **Balans bieli ważony RGB**. Po jej włączeniu można dodatkowo precyzyjnie regulować automatyczną reprodukcję barw za pomocą suwaków składowych R, G i B.

#### Wzm. skład. czerwonej

W trybie balansu bieli **Ręcznie** wyreguluj położenie suwaka wzmocnienia składowej czerwonej w taki sposób, aby przesunąć fabrycznie ustawiony punkt bieli (osłabienie składowej czerwonej wzmacnia składową niebiesko-zieloną).

#### Wzm. skład. zielonej

W trybie balansu bieli **Ręcznie** wyreguluj położenie suwaka wzmocnienia składowej zielonej w taki sposób, aby przesunąć fabrycznie ustawiony punkt bieli (osłabienie składowej zielonej wzmacnia składową purpurową).

#### Wzm. skład. niebieskiej

W trybie **Ręcznie** wyreguluj położenie suwaka wzmocnienia składowej niebieskiej w taki sposób, aby przesunąć fabrycznie ustawiony punkt bieli (osłabienie składowej niebieskiej wzmacnia składową żółtą).

#### Uwaga:

Regulacja punktu bieli jest konieczna tylko w specjalnych warunkach sceny.

#### Domyślnie

Kliknięcie opcji **Domyślnie** przywraca wszystkim parametrom wideo wartości ustawień fabrycznych.

## 7.5 Kamera — ALC (automatyczna regulacja poziomu światła)

### 7.5.1 Tryb automatycznej przysłony

Wybierz tryb automatycznej regulacji poziomu światła:

- Fluorescencyjne 50 Hz
- Fluorescencyjne 60 Hz
- **Standardowy**

### 7.5.2 Poziom automatycznej przysłony

Ustawienie poziomu wyjściowego sygnału wizyjnego (w zakresie od -15, przez 0, do +15).

Wybór zakresu, w którym będzie działać funkcja automatycznej przysłony. Wartość dodatnią stosuje się w warunkach słabego oświetlenia; wartość ujemna jest bardziej przydatna w bardzo jasnym otoczeniu.

### 7.5.3 Nasyc. (śr.-maks.)

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Suwak nasycenia (av-pk) umożliwia dobieranie intensywności działania automatycznej przysłony w taki sposób, aby decydowała głównie o średnim poziomie sceny (suwak w położeniu -15) lub o szczytowym poziomie sceny (suwak w położeniu +15). Szczytowy poziom sceny przydaje się do rejestrowania obrazów, na których występują pojazdy z włączonymi reflektorami przednimi.

### 7.5.4 Maks. poziom wzmocnienia

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Aby ustawić **Maks. poziom wzmocnienia**, wybierz opcje **Niski**, **Śred.** lub **Wysoki** z listy rozwijanej.

### 7.5.5 Ekspozycja/częstotliwość odświeżania

#### Automatyczna ekspozycja

Wybrać, aby kamera automatycznie ustawiała optymalny czas otwarcia migawki. Kamera utrzymuje wybraną prędkość migawki tak długo, jak długo na to pozwala poziom oświetlenia sceny

- ▶ Przy automatycznej ekspozycji należy wybrać minimalną częstotliwość odświeżania. (Zakres dostępnych wartości zależy od ustawienia opcji **Podstawowa częstotliwość odświeżania w Menu instalatora**).
- ▶ Należy ustawić domyślny czas otwarcia migawki. Domyślny czas otwarcia migawki zapewnia dokładniejsze odwzorowanie ruchu w trybie automatycznej ekspozycji.

#### Stała ekspozycja

Wybrać w celu ustawienia stałego czasu otwarcia migawki.

- ▶ Przy ustawieniu stałych parametrów ekspozycji należy wybrać czas otwarcia migawki. (Zakres dostępnych wartości zależy od ustawienia trybu automatycznej przysłony).

### 7.5.6 Tryb dualny

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

**Auto** – kamera włącza i wyłącza filtr podczerwieni w zależności od poziomu oświetlenia sceny.

**Mono** – filtr podczerwieni nie jest aktywny, co zapewnia pełną czułość w podczerwieni.

**Kolor** – kamera zawsze wysyła sygnał kolorowy, niezależnie od poziomów oświetlenia.

### 7.5.7 Przejście nocy w dzień

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

### Przejście nocy w dzień

Za pomocą suwaka reguluje się poziom sygnału wizyjnego, przy którym kamera pracująca w trybie **Auto** ma się przełączyć w tryb monochromatyczny (od -15 do +15).

Niska (ujemna) wartość oznacza, że kamera będzie przełączana w tryb kolorowy przy niższym poziomie oświetlenia. Wysoka (dodatnia) wartość oznacza, że kamera będzie przełączana w tryb kolorowy przy wyższym poziomie oświetlenia.

(Rzeczywisty punkt przełączania może zmieniać się automatycznie w celu zwiększenia stabilności zmiany trybu pracy).

#### Uwaga:

Aby w przypadku stosowania promienników podczerwieni zapewnić stabilne przełączanie między trybem dziennym a nocnym, należy używać interfejsu alarmowego.

## 7.5.8

### Funkcja podczerwieni

#### Funkcja podczerwieni

(dotyczy tylko kamer ze zintegrowanymi promiennikami podczerwieni)

Należy wybrać ustawienie oświetlenia w podczerwieni:

- **Auto:** kamera automatycznie włącza oświetlenie w podczerwieni.
- **Wł.:** oświetlenie w podczerwieni jest zawsze włączone.
- **Wył.:** oświetlenie w podczerwieni jest zawsze wyłączone.

#### Poziom natężenia

Ustawianie intensywności wiązki podczerwieni (od 0 do 30).



## 7.6 Kamera — wzmocnienie

### 7.6.1 Wysoki zakres dynamiki

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Wybierz:

**Wył.:** wyłączyć HDR;

**Auto:** automatyczny wysoki zakres dynamiki (HDR) — w zależności od sceny kamera może przechwycić wiele ekspozycji w celu zwiększenia zakresu dynamiki;

**Ekstremalne:** tak jak tryb Auto, ale z jeszcze większym zakresem dynamiki. Należy używać wyłącznie w scenach spokojnych i z niskim poziomem oświetlenia. Artefakty mogą wystąpić w zależności od poziomu oświetlenia i ruchu w scenie.

#### Uwaga:

Nie należy używać funkcji HDR w scenach z oświetleniem fluorescencyjnym.

Opcja HDR może być aktywna tylko wtedy, gdy zostanie wybrana automatyczna ekspozycja oraz gdy bazowa częstotliwość odświeżania wybrana w menu instalatora odpowiada częstotliwości trybu oświetlenia fluorescencyjnego ALC. W przypadku konfliktu wyświetli się okno z sugerowanym rozwiązaniem, które umożliwi dokonanie właściwych ustawień.

### 7.6.2 Poziom ostrości

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Suwak służy do regulacji ostrości w zakresie od -15 do +15. Zerowe położenie suwaka odpowiada ustawieniu poziomu domyślnego.

Niska (ujemna) wartość sprawia, że obraz jest mniej ostry. Zwiększenie ostrości uwydatnia więcej szczegółów. Większa ostrość może poprawić widok szczegółów tablic rejestracyjnych, rysów twarzy oraz krawędzi niektórych powierzchni, ale jednocześnie może zwiększyć wymaganą szerokość pasma.

### 7.6.3 Kompensacja tła

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Wybrać opcję **Wył.**, aby wyłączyć kompensację tła.

Wybrać ustawienie **Wł.**, aby zapewnić rejestrowanie szczegółów przy wysokim kontraście i w warunkach bardzo silnego lub słabego oświetlenia.

Jeśli funkcja HDR jest wyłączona, wybierz opcję Intelligent Auto Exposure, aby były rejestrowane szczegóły obiektów w scenach z ludźmi poruszającymi się na jasnym tle

### 7.6.4 Korekta kontrastu

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Wybrać ustawienie **Wł.**, aby zwiększyć kontrast obrazu w warunkach słabego kontrastu.

### 7.6.5 Intelligent Dynamic Noise Reduction

Wybrać opcję **Wł.**, aby aktywować inteligentną dynamiczną redukcję szumów (DNR), która zmniejsza szumy spowodowane ruchem i poziomami oświetlenia.

### 7.6.6 Czasowa redukcja szumów

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

#### Czasowa redukcja szumów

Umożliwia zmianę ustawienia opcji **Czasowa redukcja szumów** w zakresie od -15 do +15.

Wyższa wartość oznacza lepszą redukcję szumów.

### 7.6.7 **Przestrzenna redukcja szumów** (dostępne tylko w niektórych kamerach)

#### **Przestrzenna redukcja szumów**

Umożliwia zmianę ustawienia opcji **Przestrzenna redukcja szumów** w zakresie od -15 do +15. Wyższa wartość oznacza lepszą redukcję szumów.

### 7.6.8 **Technologia Intelligent Defog** (dostępne tylko w niektórych kamerach)

Wybierz opcję **Intelligent defog**, aby aktywować funkcję automatycznego inteligentnego przeciwdziałania efektowi zamglenia. Funkcja ta w sposób ciągły reguluje parametry obrazu, aby zapewnić jego najlepszą możliwą jakość w warunkach ograniczonej przejrzystości powietrza.

## 7.7

### Kamera — harmonogram trybu sceny

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Harmonogram trybu sceny służy do określania, który tryb sceny ma być używany w dzień, a który w nocy.

1. Tryb, który ma być stosowany w ciągu dnia, należy wybrać z listy rozwijanej **Zaznaczony zakres**.
2. Tryb, który ma być stosowany w ciągu nocy, należy wybrać z listy rozwijanej **Niezaznaczony zakres**.
3. Za pomocą dwóch przycisków suwakowych ustaw wartość **Zakresy czasu**.

## 7.8 Kamera — ustawienia nadajnika

Ustawienia nadajnika pozwalają dostosować właściwości transmisji sygnału wizyjnego do środowiska pracy (struktury sieci, szerokości pasma, obciążenia danymi). Urządzenie umożliwia jednocześnie tworzenie i przesyłanie dwóch strumieni wizyjnych H.264/H.265 i jednego strumienia wizyjnego M-JPEG. Ustawienia kompresji tych strumieni można niezależnie konfigurować. Można na przykład skonfigurować jedno ustawienie na potrzeby transmisji przez Internet, a drugie dla połączeń z siecią LAN.

Aby uzyskać więcej informacji o konfigurowaniu profilu nadajnika, zobacz rozdział **Profil nadajnika**.

Aby uzyskać więcej informacji o konfigurowaniu strumieni nadajnika, zobacz rozdział **Strumienie nadajnika**.

Aby uzyskać więcej informacji o ustawianiu obszarów zasięgu nadajnika, zobacz rozdział **Obszary zasięgu nadajnika**.

## 7.9 Kamera — maski obszaru prywatności

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Funkcja maskowania obszaru prywatności służy do blokowania pewnych obszarów, co uniemożliwia ich podgląd na monitorach. Można zdefiniować osiem masek obszarów prywatności.

1. Wybierz kolor wzoru dla masek.
2. W polu listy rozwijanej wybierz maskę, którą chcesz zdefiniować.
3. Aby uaktywnić maskowanie, należy zaznaczyć pole wyboru **Włączone**.
4. Przesuń maskę za pomocą myszki; przeciąganie narożników pozwala dostosować rozmiar.
5. Kliknij przycisk **Ustaw**.
6. Aby usunąć maskę, zaznacz ją, a następnie kliknij ikonę kosza.

### **Uwaga:**

Aby dodać punkt dodatkowego dostosowania do obszaru, należy dwukrotnie kliknąć po jednej stronie.

## 7.10 Kamera — dźwięk

(Funkcja dostępna tylko w kamerach obsługujących funkcje audio)

Wzmocnienie sygnałów fonii można dostosować do indywidualnych wymagań. Obraz wizyjny na żywo jest wyświetlany w oknie, co ułatwia sprawdzenie źródła sygnału fonicznego. Zmiany zaczynają obowiązywać natychmiast.

W przypadku gdy połączenia są nawiązywane przy użyciu przeglądarki internetowej, wymagane jest uaktywnienie transmisji sygnału dźwiękowego na stronie **Funkcje „Na żywo”**. Konfiguracja tej opcji odnośnie do innych rodzajów połączeń jest zależna od ustawień dźwiękowych wybranych dla określonego systemu.

Sygnały foniczne są przesyłane osobnym strumieniem danych równoległe z danymi wizyjnymi, co zwiększa obciążenie sieci. Dane foniczne są kodowane w wybranym formacie i wymagają dodatkowej szerokości pasma. Jeśli dane foniczne nie mają być przesyłane, należy wybrać opcję **Wył.**.

### 7.10.1 Dźwięk

Należy wybrać wejście foniczne z listy rozwijanej.

### 7.10.2 Głośność wejścia

Należy ustawić poziom fonii za pomocą suwaka lub suwaków. Należy dopasować je tak, aby wskaźnik nie znajdował się w strefie czerwonej.

### 7.10.3 Wyjście liniowe

Należy ustawić poziom fonii za pomocą suwaka lub suwaków. Należy dopasować je tak, aby wskaźnik nie znajdował się w strefie czerwonej.

### 7.10.4 Format zapisu

Wybierz format zapisywania dźwięku. Wartość domyślna to **AAC 48 kb/s**. Można wybrać **AAC 80 kb/s**, G.711 lub L16, zależnie od wymaganej jakości dźwięku lub częstotliwości próbkowania.

Technologia audio AAC jest objęta licencją firmy Fraunhofer IIS (<http://www.iis.fraunhofer.de/amm/>).

## 7.11 Licznik pikseli

Poniżej obrazu wyświetlana jest liczba pikseli w poziomie i w pionie w zaznaczonym obszarze. Wartości te umożliwiają sprawdzenie, czy są spełnione wymagania związane z określonymi funkcjami (np. na potrzeby identyfikacji).

1. W celu zatrzymania obrazu z kamery, jeśli mierzony obiekt porusza się, należy kliknąć przycisk **Stopklatka**.
2. Aby zmienić pozycję strefy, trzeba umieścić na niej kursor i przeciągnąć w wybrane miejsce, trzymając naciśnięty przycisk myszy.
3. W celu zmiany kształtu strefy należy umieścić kursor na jej krawędzi i przeciągnąć tę krawędź w wybrane miejsce, trzymając naciśnięty przycisk myszy.

## 8 Ustawienia nadajnika

### 8.1 Ustawianie nadajnika — wprowadzenie

Od ustawień nadajnika zależą właściwości czterech strumieni generowanych przez kamerę. Możliwe jest generowanie następujących typów strumieni:

- Strumień HD
- Strumień SD
- Strumień zawierające tylko I-ramki, które są używane do zapisu
- Strumień M-JPEG

Ustawienia przepływności, interwału kodowania oraz struktury i jakości grupy obrazów (GoP) dla ośmiu różnych profili wprowadza się i zapisuje na stronie **Profil nadajnika**. Można tu także wybrać standardową rozdzielczość (SD).

Strona **Strumień nadajnika** umożliwia wybranie rozdzielczości obydwu strumieni H.264/ H.265 oraz wstępnie zdefiniowanego profilu, który ma być używany z każdym ze strumieni. Można na niej wybrać także maksymalną częstotliwość odświeżania oraz jakość strumienia JPEG.

Wyboru strumieni i profili do celów nagrywania dokonuje się na stronie **Profile zapisu**.

Na stronie **Obszary zasięgu nadajnika** można ustawić poziom jakości poszczególnych obszarów obrazu. W ten sposób można zmniejszyć wymaganą przepływność. Na przykład ważne obiekty mogą mieć wyższą jakość niż wybrane obszary tła.



## 8.2 Profil nadajnika

Zaleca się korzystanie z profili wstępnie zdefiniowanych, ponieważ profile są dość złożone i obejmują dużą liczbą wzajemnie powiązanych parametrów. Użytkownik powinien dokonywać zmian profilu tylko wtedy, gdy jest całkowicie zaznajomiony z wszystkimi opcjami konfiguracji.

### 8.2.1 Wstępnie zdefiniowane profile

Użytkownik może zdefiniować maksymalnie osiem profili. W poszczególnych wstępnie zdefiniowanych profilach przyznano priorytet różnym parametrom.

- **Profil 1**  
Wysoka rozdzielczość dla łączy o dużej szerokości pasma
- **Profil 2**  
Wysoka rozdzielczość, niższa przepływność danych
- **Profil 3**  
Wysoka rozdzielczość dla łączy o małej szerokości pasma
- **Profil 4**  
Standardowa rozdzielczość dla połączeń o dużej szerokości pasma
- **Profil 5**  
Standardowa rozdzielczość, niższa przepływność danych
- **Profil 6**  
Standardowa rozdzielczość dla połączeń o małej szerokości pasma
- **Profil 7**  
Standardowa rozdzielczość dla połączeń DSL
- **Profil 8**  
Niska rozdzielczość dla połączeń przez telefon komórkowy

### 8.2.2 Zmiana profilu

W celu zmiany profilu należy zaznaczyć go, klikając jego kartę, a następnie zmienić parametry w obrębie tego profilu.

Jeśli zostanie wpisane ustawienie spoza dopuszczalnego zakresu parametru, przy zapisywaniu zostanie ono zastąpione najbliższą mu dozwoloną wartością.

### 8.2.3 Nazwa profilu

W razie potrzeby wprowadzić nową nazwę profilu.

### 8.2.4 Docelowa prędkość transmisji

Aby zoptymalizować wykorzystanie szerokości pasma w sieci, można ograniczyć przepływność danych dla urządzenia. Docelowa przepływność powinna być ustawiona zgodnie z wymaganą jakością obrazu dla typowych scen bez nadmiernego ruchu.

W przypadku obrazów złożonych lub częstych zmian zawartości obrazu ze względu na częsty ruch limit może być chwilowo przekroczony, osiągając wartość wprowadzoną w polu

**Maksymalna prędkość transmisji.**

### 8.2.5 Maksymalna prędkość transmisji

Nadajnik umożliwia utrzymanie maksymalnej prędkości transmisji przy kilku grupach obrazów (GOP), ograniczając jakość obrazu w razie potrzeby. W celu zapewnienia długotrwałej stabilizacji maksymalnej prędkości transmisji należy użyć opcji **Okres uśredniania** w menu **Ustawienia zaawansowane.**

Wartość wprowadzona w tym polu musi być co najmniej o 10% wyższa od wartości wprowadzonej w polu **Docelowa prędkość transmisji.** Jeśli wprowadzona wartość będzie zbyt niska, zostanie automatycznie skorygowana.

Wartość w tym polu nie powinna być rozumiana jako prędkość transmisji sieci.

## 8.2.6 Interwał kodowania

Za pomocą suwaka opcji **Interwał kodowania** można określić przedział czasowy, po którym obrazy będą kodowane i wysyłane. Ustawienie to może być szczególnie przydatne w przypadku małej szerokości pasma. Częstotliwość odświeżania obrazu jest wyświetlana obok suwaka.

## 8.2.7 Standardowa rozdzielczość obrazu

Wybrać żądaną wartość standardowej rozdzielczości obrazu.

### Uwaga:

Te rozdzielczości nie są używane przez strumień HD.

## 8.2.8 Ustawienia zaawansowane

Ustawienia zaawansowane pozwalają w razie potrzeby przystosować jakość I- oraz P-ramek do określonych wymagań. To ustawienie opiera się na parametrze kwantyzacji H.264 (QP).

### Struktura GOP

W tym miejscu należy wybrać wymaganą strukturę dla grupy obrazów (GOP). W zależności od tego, czy ważniejsze jest uzyskanie jak najmniejszego opóźnienia (tylko ramki IP) lub zużycie jak najmniejszych zasobów pasma, można wybrać między ustawieniami IP, IBP oraz IBBP. (Wybór GOP nie jest dostępny w przypadku niektórych kamer)

### Okres uśredniania

Należy wybrać odpowiedni przedział czasowy uśredniania jako sposób stabilizacji długoterminowej przepływności.

### Odległość I-ramki

Za pomocą suwaka ustawić odległość pomiędzy I-ramkami na **Auto** lub od **3** do **60**. Wprowadzenie wartości 3 oznacza, że tylko co trzeci obraz jest I-ramką. Im mniejsza liczba, tym więcej generowanych I-ramek.

### Min. QP P-ramek

Parametr kwantyzacji (ang. Quantization Parameter, QP) w protokole H.264 określa stopień kompresji poszczególnych ramek, a więc także ich jakość. Im niższa wartość parametru QP, tym wyższa jakość kodowania. Wyższa jakość powoduje większe obciążenie danymi. Standardowe wartości QP mieszczą się w zakresie 18–30. W tym polu należy zdefiniować dolną granicę kwantyzacji P-ramek, a tym samym maksymalną możliwą do uzyskania jakość P-ramek.

### Delta QP I-ramek/P-ramek

Parametr ten określa proporcje parametru QP I-ramek do parametru QP P-ramek. Można na przykład ustawić niższą wartość dla I-ramek, przesuając suwak do wartości ujemnej. Spowoduje to poprawę jakości obrazu I-ramek w stosunku do P-ramek. Łączne obciążenie danymi wzrośnie, ale tylko o wartość związaną z I-ramkami.

Aby uzyskać najwyższą jakość przy najmniejszej szerokości pasma, nawet gdy w obrazie będzie występować większe natężenie ruchu, należy następująco skonfigurować ustawienia jakości:

1. Obserwować pokrycie podczas normalnego ruchu na przeglądany obrazie.
2. Ustawić możliwie najwyższą wartość **Min. QP P-ramek**, przy której jakość obrazu nadal jest zgodna z potrzebami użytkownika.

3. Ustawić możliwie najniższą wartość **Delta QP I-ramek/P-ramek**. W ten sposób można zaoszczędzić szerokość pasma i pamięć w przypadku normalnych scen. Jakość obrazu będzie zachowywana nawet przy bardziej intensywnym ruchu, ponieważ szerokość pasma jest uzupełniana do wartości wprowadzonej w ustawieniu **Maksymalna prędkość transmisji**.

#### **Wartość delta QP tła**

Wybrać odpowiedni poziom jakości obszaru tła zdefiniowanego w polu Obszary zasięgu nadajnika. Im niższa wartość parametru QP, tym wyższa jakość kodowania.

#### **Wartość delta QP obiektu**

Wybrać odpowiedni poziom jakości obszaru obiektu zdefiniowanego w polu Obszary zasięgu nadajnika. Im niższa wartość parametru QP, tym wyższa jakość kodowania.

## **8.2.9**

### **Domyślne**

Kliknięcie przycisku **Domyślne** powoduje przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych.

## 8.3 Strumienie nadajnika

1. W polu rozwijanym należy wybrać algorytm kodeka **Właściwość** dla strumienia 1.
2. Dla strumienia 1 wybierz profil **Profil - bez nagrywania** spośród ośmiu zdefiniowanych profili.
  - Ten profil nie jest używany do zapisu. Gdy strumień jest używany do zapisu, wykorzystuje się profil wybierany na stronie **Profile zapisu**.
3. Wybierz algorytm kodeka **Właściwość** dla strumienia 2 (możliwe opcje zależą od algorytmu wybranego dla strumienia 1).
4. Dla strumienia 2 wybierz profil **Profil - bez nagrywania** spośród ośmiu zdefiniowanych profili.
  - Ten profil nie jest używany do zapisu. Gdy strumień jest używany do zapisu, wykorzystuje się profil wybierany na stronie **Profile zapisu**.

Ustawianie parametrów strumienia M-JPEG.

- Wybrać **Rozdzielczość**.
- Wybrać ustawienie **Maks. częstotliwość odświeżania** wyrażone w obrazach/s (ips).
- Suwak **Jakość obrazu** umożliwia dostosowanie jakości obrazu w standardzie M-JPEG w zakresie od **Niska** do **Wysoka**.

### Uwaga:

Częstotliwość odświeżania M-JPEG może być różna w zależności od obciążenia systemu.

## 9

## Zapis

### 9.1

### Zapis — wprowadzenie

Obrazy można zapisywać w odpowiednio skonfigurowanym systemie iSCSI lub, w przypadku urządzeń z gniazdem kart SD, lokalnie na karcie SD.

Karty SD są idealnym rozwiązaniem do zapisywania krótkich materiałów i nagrań tymczasowych. Można na nich zapisywać alarmy lub wykorzystać je do zwiększenia ogólnego poziomu niezawodności zapisu obrazu.

Do długotrwałego zapisu obrazu należy używać systemu iSCSI o odpowiedniej pojemności.

Dostępne są dwie ścieżki zapisu (**Zapis 1** i **Zapis 2**). Dla każdej z tych ścieżek można wybrać strumienie nadajnika i profile dotyczące nagrań standardowych i alarmowych.

Dostępnych jest dziesięć profili, w których można w odmienny sposób zdefiniować ścieżki zapisu. Profile te są następnie wykorzystywane do tworzenia harmonogramów.

Oprogramowanie Video Recording Manager (VRM) może sterować wszystkimi nagraniami w przypadku korzystania z systemu iSCSI. VRM jest zewnętrznym programem służącym do konfiguracji zadań zapisu dla serwerów wideo.

## 9.2 Zarządzanie zapisem

### 9.2.1 Menedżer urządzeń

Menedżer urządzeń wskazuje, czy przechowywanie jest sterowane lokalnie lub przez system VRM.

Zewnętrzny system Video Recording Manager (VRM) jest skonfigurowany poprzez Configuration Manager.

### 9.2.2 Nośniki zapisu

Wybrać kartę nośnika w celu nawiązania połączenia z dostępnym nośnikiem danych.

#### Nośniki iSCSI

Aby jako nośnika zapisu użyć systemu **System iSCSI**, należy ustanowić połączenie z żądanym systemem iSCSI, aby ustawić jego parametry konfiguracji.

Wybrany system zapisu musi być dostępny w sieci oraz w pełni skonfigurowany. Musi posiadać adres IP oraz być podzielony na napędy logiczne (LUN).

1. Wprowadzić adres IP wymaganego systemu docelowego iSCSI w polu **Adres IP iSCSI**.
2. Jeśli docelowy system iSCSI jest chroniony hasłem, należy wprowadzić je w polu **Hasło**.
3. Kliknij **Odczytaj**.
  - Zostaje nawiązane połączenie z wpisanym adresem IP.

W polu **Przegląd nośników zapisu** wyświetlane są napędy logiczne.

#### Nośniki lokalne

Do zapisu lokalnego można użyć karty SD zainstalowanej w kamerze (opcja niedostępna w przypadku niektórych kamer).

- Aby użyć karty SD dla funkcji ANR, zaznacz pole wyboru.
- Jeśli karta SD jest chroniona hasłem, należy wprowadzić je w polu **Hasło**.

W polu **Przegląd nośników zapisu** wyświetlana jest informacja o nośniku lokalnym.

#### Uwaga:

Zapis obrazu na karcie SD ściśle zależy od prędkości (klasy) i wydajności karty SD. Zalecana jest karta SD klasy 6 lub wyższej.

### 9.2.3 Włączanie i konfiguracja nośników zapisu

Dostępne nośniki i napędy iSCSI należy przenieść na listę **Zarządzane nośniki zapisu**, aktywować i skonfigurować do przechowywania na nich danych.

#### Uwaga:

Docelowe urządzenie pamięci masowej iSCSI może zostać powiązane tylko z jednym użytkownikiem. Jeśli z danego urządzenia korzysta większa liczba użytkowników, przed odłączeniem aktualnego użytkownika należy sprawdzić, czy nie potrzebuje on już urządzenia.

1. W sekcji **Przegląd nośników zapisu** kliknąć dwukrotnie żądany nośnik zapisu, iSCSI LUN lub jeden z innych dostępnych napędów.
  - Nośnik jest dodawany jako lokalizacja docelowa na liście **Zarządzane nośniki zapisu**.
  - Nowo dodane nośniki są ukazane jako **Nieaktywne** w kolumnie **Stan**.
2. Kliknąć przycisk **Ustaw**, aby aktywować wszystkie nośniki na liście **Zarządzane nośniki zapisu**.
  - W kolumnie **Stan** wszystkie nośniki są ukazane jako **Online**.
3. Zaznaczyć pole wyboru w kolumnie **Zapis 1** lub **Zapis 2** w celu określenia ścieżek zapisu, które mają zostać zarejestrowane w wybranych lokalizacjach docelowych.

## 9.2.4 Formatowanie nośników zapisu

W każdej chwili można usunąć wszystkie nagrania zapisane na nośniku zapisu. Przed usunięciem należy sprawdzić nagrania oraz utworzyć kopię zapasową ważnych obrazów na dysku twardym komputera.

1. Kliknąć żądany nośnik zapisu na liście **Zarządzane nośniki zapisu**.
2. Kliknąć **Edytuj** pod listą.
3. Kliknąć przycisk **Format** w nowym oknie, aby usunąć z nośnika zapisu wszystkie nagrania.
4. Kliknąć **OK**, aby zamknąć okno.

## 9.2.5 Wyłączenie nośnika zapisu

Nośniki zapisu na liście **Zarządzane nośniki zapisu** mogą zostać wyłączone. Nośnik przestanie być wtedy używany do zapisu nagrań.

1. Kliknąć żądany nośnik zapisu na liście **Zarządzane nośniki zapisu**.
2. Kliknąć **Usuń** pod listą. Nośnik zostanie dezaktywowany i usunięty z listy.

## 9.3 Profile zapisu

W profilu zapisu zawarta jest charakterystyka ścieżek wykorzystywanych do zapisu. Właściwości te można definiować w formie 10 osobnych profili. Profile można następnie przypisać do dni lub godzin, korzystając ze strony **Harmonogram zapisu**.

Każdy profil jest oznaczony kolorem. Nazwy poszczególnych profili można zmieniać na stronie **Harmonogram zapisu**.

Aby skonfigurować profil, należy kliknąć jego kartę w celu otwarcia strony ustawień profilu.

- Kliknąć przycisk **Kopiuj ustawienia**, aby skopiować aktualnie widoczne ustawienia do innych profili. Zostanie wyświetlone okno umożliwiające wybór profili, do których mają być skopiowane ustawienia.
- Jeśli ustawienia profilu zostały zmienione, kliknąć przycisk **Ustaw** w celu ich zapisania.
- W razie potrzeby kliknąć przycisk **Domyślne**, aby przywrócić wszystkim ustawieniom fabryczne wartości domyślne.

### Ustawienia profilu strumienia

Wybrać ustawienie profilu nadajnika, które ma być używane ze strumieniami 1 i 2 podczas zapisu. To ustawienie jest niezależne od ustawień transmisji strumienia danych podglądu bieżącego (Właściwości profilu nadajnika określa się na stronie **Profil nadajnika**).

Wybierz scenę w zaprogramowanym położeniu ROI, która ma być używana do zapisu. (Zaprogramowane pozycje ROI dla strumienia 2 są konfigurowane na stronie **Na żywo**).

### 9.3.1 Wybór ścieżki zapisu

Dla dwóch dostępnych ścieżek zapisu można zdefiniować zapis standardowy i alarmowy. Najpierw należy wybrać ścieżkę, a następnie skonfigurować parametry zapisu standardowego i alarmowego.

1. Kliknąć element **Zapis 1** na liście.
2. Skonfigurować parametry zapisu standardowego i alarmowego dla ścieżki 1, zgodnie z poniższym opisem.
3. Kliknąć element **Zapis 2** na liście.
4. Skonfigurować parametry zapisu standardowego i alarmowego dla ścieżki 2, zgodnie z poniższym opisem.

### Zapis obejmuje

Należy określić, czy mają być zapisywane dodatkowe dane, np. foniczne (jeśli są dostępne) i metadane (np. alarmy lub dane VCA). (Jeśli dostępna jest fonia, można zmienić globalny format dźwięku, klikając łącze formatu zapisu dźwięku).

### Uwaga:

Włączenie zapisu metadanych może ułatwić późniejsze wyszukiwanie nagrań, wymaga jednak dodatkowej pojemności pamięci. Bez metadanych nie jest możliwe wykorzystanie w nagraniach funkcji analizy zawartości obrazu.

### 9.3.2 Zapis standardowy

Tutaj można wybrać tryb dla zapisu standardowego:

- **Ciągły:** zapis jest realizowany w sposób ciągły. Jeśli cała pojemność pamięci zostanie wyczerpana, nastąpi automatyczne nadpisanie starszych nagrań.
- Przy wyborze opcji **Przed alarmem** zapis będzie wykonywany tylko przed wystąpieniem alarmu, podczas alarmu i w czasie po jego wystąpieniu.
- **Wył.:** automatyczny zapis będzie wyłączony.



### Strumień

Wybrać strumień, który będzie używany dla zapisu standardowego:

- **Strumień 1**
- **Strumień 2**
- **Tylko I-ramki**

## 9.3.3

### Zapis alarmowy

Wybierz okres dla funkcji **Czas przed wyst. alarmu** z pola listy.

Wybierz okres dla funkcji **Czas po wystąpieniu alarmu** z pola listy.

### Strumień alarmowy

Wybrać strumień, który będzie używany dla zapisu alarmowego:

- **Strumień 1**
- **Strumień 2**
- **Tylko I-ramki**

Zaznacz pole **interwał kodowania i szybkości transmisji z profilu:** i wybierz profil nadajnika, aby ustawić powiązany interwał kodowania dla zapisu alarmowego.

### Wyzwalacze alarmu

Wybierz typ alarmu uruchamiającego zapis alarmowy.

- **Wejście alarmowe**
- **Alarm analizy**
- **Zanik sygnału wizyjnego**

Wybierz czujniki **Alarm wirtualny**, które mają wywołać zapis, na przykład za pomocą poleceń RCP+ lub skryptów alarmowych.

### Eksportuj na konto

Wybierz konto w polu listy rozwijanej, aby wyeksportować do konta. Jeśli nie określono jeszcze konta, kliknij opcję **Konfiguruj konto**, aby przejść do strony **Konta**, na której można wprowadzić dane serwera.

## 9.4 Maks. czas przechowywania

Po upływie czasu przechowywania określonego w tym miejscu zapisy zostaną nadpisane.

- ▶ Dla każdej ścieżki zapisu należy wprowadzić wymagany czas przechowywania w dniach.

Należy zwrócić uwagę, aby czas przechowywania nie spowodował przekroczenia dostępnej pojemności nośnika zapisu.

## 9.5 Harmonogram zapisu

Harmonogram zapisu umożliwia powiązanie utworzonych profili zapisu z dniami i godzinami zapisu obrazu z kamery. Harmonogramy można definiować dla dni powszednich i świąt.

### 9.5.1 Dni powszednie

Każdemu z dni tygodnia można przypisać dowolną liczbę przedziałów czasowych (w 15-minutowych interwałach). Po przesunięciu kursora myszy nad tabelę wyświetlany jest czas.

1. W polu **Zakresy czasu** należy kliknąć profil, który ma zostać przypisany.
2. Kliknąć pole w tabeli, a następnie naciskając i przytrzymując lewy przycisk myszy, przeciągnąć wskaźnikiem myszy po wszystkich polach, które mają być przypisane do wybranego profilu.
3. Prawy przycisk myszy umożliwia anulowanie wyboru dowolnego z przedziałów czasowych.
4. Kliknięcie przycisku **Wybierz wszystko** umożliwia wybranie wszystkich przedziałów czasowych przydzielanych do wybranego profilu.
5. Kliknięcie przycisku **Kasuj wszystko** powoduje anulowanie wyboru wszystkich przedziałów czasowych.
6. Na zakończenie należy kliknąć przycisk **Ustaw**, aby zapisać ustawienia w urządzeniu.

### 9.5.2 Święta

Użytkownik może zdefiniować dni świąteczne, których ustawienia będą nadrzędne w stosunku do normalnego harmonogramu tygodniowego.

1. Należy kliknąć kartę **Święta**. W tabeli widoczne są zdefiniowane już dni wolne.
2. Po kliknięciu przycisku **Dodaj** pojawi się nowe okno.
3. Należy wybrać żadaną datę **Od** z kalendarza.
4. Kliknąć pole **Do** i wybrać datę z kalendarza.
5. Kliknąć przycisk **OK**, aby zaakceptować zakres dat, który będzie wyświetlany jako jedna pozycja w tabeli. Spowoduje to zamknięcie okna.
6. Zdefiniowane dni świąteczne należy przypisać do profilu zapisu w sposób opisany powyżej.

Usunąć dni świąteczne zdefiniowane przez użytkownika w następujący sposób:

1. Kliknąć opcję **Usuń** w zakładce **Święta**. Pojawi się nowe okno.
2. Kliknąć datę, która ma być usunięta.
3. Kliknąć przycisk **OK**. Zaznaczenie zostanie usunięte z tabeli, a okno zamknięte.
4. Trzeba powtórzyć te czynności dla innych dat, które mają zostać usunięte.

### 9.5.3 Nazwy profili

Zmienić nazwy profili zapisu wyświetlone w polu **Zakresy czasu**.

1. Kliknąć profil.
2. Kliknąć **Zmień nazwę**.
3. Wprowadzić nową nazwę i ponownie kliknąć przycisk **Zmień nazwę**.

### 9.5.4 Uaktywnianie zapisu

Po zakończeniu konfiguracji należy aktywować harmonogram zapisu i rozpocząć zaplanowany zapis. Po uaktywnieniu opcje **Profile zapisu** i **Harmonogram zapisu** przestają być aktywne, a konfiguracji nie można zmodyfikować. W celu zmodyfikowania ustawień należy zatrzymać zaplanowany zapis.

1. Kliknąć przycisk **Uruchom**, aby włączyć harmonogram zapisu.
2. Kliknąć przycisk **Zatrzymaj**, aby wyłączyć harmonogram zapisu. Bieżące sesje zapisu zostaną przerwane i będzie możliwa modyfikacja konfiguracji.

### 9.5.5

#### **Stan zapisu**

Grafika informuje o stanie zapisu. W trakcie nagrywania widoczna jest animowana grafika.

### 9.6

#### **Stan zapisu**

Szczegółowe informacje na temat stanu zapisu są wyświetlane w tym miejscu w celach informacyjnych. Te ustawienia nie mogą być zmieniane.

## 10 Alarm

### 10.1 Połączenia alarmowe

Po wyzwoleniu alarmu urządzenie może automatycznie połączyć się z zaprogramowanym adresem IP. Jednostka może łączyć się nawet z dziesięcioma adresami IP w kolejności ustalonej na liście aż do momentu nawiązania połączenia.

#### 10.1.1 Połącz w przypadku alarmu

Wybierz opcję **Wł.**, aby po wyzwoleniu alarmu jednostka automatycznie łączyła się z uprzednio zdefiniowanym adresem IP.

#### 10.1.2 Liczba docelowych adresów IP

Określić liczbę adresów IP, z którymi ma być nawiązany kontakt po wyzwoleniu alarmu. Urządzenie kontaktuje się z innymi urządzeniami w określonym porządku, aż do czasu nawiązania połączenia.

#### 10.1.3 Docelowy adres IP

Dla każdego numeru wprowadzić adres IP docelowej stacji zdalnej.

#### 10.1.4 Docelowe hasło

Jeśli stacja zdalna jest chroniona hasłem, wprowadź je w tym polu.

W tym miejscu można zdefiniować najwyżej dziesięć haseł. Zdefiniuj hasło ogólne, jeśli wymagane jest więcej niż 10 połączeń. Jednostka łączy się ze wszystkimi stacjami zdalnymi chronionymi tym samym ogólnym hasłem. Definiowanie hasła ogólnego:

1. Wybrać opcję 10 w polu listy **Liczba docelowych adresów IP**.
2. Wprowadzić 0.0.0.0 w polu **Docelowy adres IP**.
3. Wprowadzić hasło w polu **Docelowe hasło**.
4. Ustawić hasło użytkownika dla wszystkich urządzeń, do których dostęp będzie chroniony hasłem.

Ustawienie dla urządzenia docelowego 10 adresu IP 0.0.0.0 jest nadrzędne w stosunku do jego funkcji oraz dziesiątego adresu, który ma być sprawdzony.

#### 10.1.5 Transmisja wideo

Jeśli jednostka pracuje za zaporą sieciową, jako protokół transmisji należy wybrać opcję **TCP (port HTTP)**. W przypadku pracy w sieci lokalnej należy wybrać opcję **UDP**.

Aby włączyć tryb Multicast, należy wybrać opcję **UDP** dla parametru **Transmisja wizyjna** oraz na stronie **Dostęp do sieci**.

##### Uwaga:

W przypadku wystąpienia alarmu może być wymagana większa szerokość pasma, potrzebna do przesyłania dodatkowych strumieni danych wizyjnych (jeśli praca w trybie Multicast nie jest możliwa).

#### 10.1.6 Strumień

Wybrać strumień, który ma być transmitowany.

#### 10.1.7 Zdalny port

Należy wybrać port przeglądarki odpowiadający konfiguracji sieci.

Porty do połączeń HTTPS są dostępne tylko wtedy, gdy w polu **Wł.** zostanie ustawiona opcja **Szyfrowanie SSL**.

### 10.1.8

#### Wyjście wideo

W przypadku korzystania z odbiornika sprzętowego należy wybrać analogowe wyjście wizyjne, na które przełączany będzie sygnał. Jeśli urządzenie docelowe jest nieznanne, trzeba wybrać opcję **Pierwszy dostępny**. W ten sposób sygnał zostanie przekazany do pierwszego wolnego wyjścia wizyjnego.

Na dołączonym monitorze obraz jest wyświetlany tylko w przypadku wyzwolenia alarmu.

#### Uwaga:

Więcej informacji na temat opcji wyświetlania obrazu i dostępnych wyjść wizyjnych można znaleźć w dokumentacji jednostki docelowej.

### 10.1.9

#### Odbiornik

Jeśli dla wybranego wyjścia wizyjnego ustawiono podział obrazu, należy wybrać odbiornik, który ma wyświetlać obraz alarmowy. Od wybranego dekodera zależy pozycja w podzielonym obrazie.

### 10.1.10

#### Szyfrowanie SSL

Szyfrowanie SSL chroni dane wykorzystywane do ustanowienia połączenia, takie jak hasło. Po wybraniu opcji **Wł.** dla parametru **Zdalny port** dostępne będą jedynie szyfrowane porty.

Szyfrowanie SSL musi być włączone i skonfigurowane po obu stronach połączenia.

Należy również wczytać odpowiednie certyfikaty. (Certyfikaty można przesyłać na stronie **Konserwacja**).

Należy skonfigurować i uaktywnić szyfrowanie danych multimedialnych (wizyjnych, metadanych i fonicznych, o ile są one dostępne) na stronie **Szyfrowanie** (szyfrowanie jest dostępne, tylko jeśli zainstalowano odpowiednią licencję).

### 10.1.11

#### Automatyczne połączenie

Wybranie opcji **Wł.** powoduje, że po każdym ponownym uruchomieniu, zerwaniu połączenia lub awarii sieci automatycznie nawiązywane będzie połączenie z jednym z wcześniej podanych adresów IP.

### 10.1.12

#### Dźwięk

Wybrać **Wł.**, aby wraz z połączeniem alarmowym przesyłać strumień foniczny.

## 10.2 Analiza zawartości obrazu (VCA)

Kamera ma zintegrowaną funkcję analizy zawartości obrazu (VCA), która przy użyciu algorytmów przetwarzania obrazu umożliwia wykrycie i analizę zmian w obrazie. Takie zmiany są wywoływane głównie przez ruch w polu widzenia kamery. Funkcja detekcji ruchu może posłużyć do wyzwalania alarmu oraz przesyłania metadanych.

W razie potrzeby można wybrać i przystosować do swoich wymagań różne konfiguracje funkcji VCA.

Więcej informacji o konfigurowaniu funkcji analizy zawartości obrazu można znaleźć w temacie Konfiguracja funkcji VCA.

### **Uwaga:**

Jeśli moc obliczeniowa jest zbyt mała, najwyższy priorytet mają zawsze obrazy i nagrania przesyłane na żywo. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania systemu VCA. Należy sprawdzić obciążenie procesora i w razie potrzeby odpowiednio dostosować ustawienia nadajnika lub systemu VCA albo całkowicie go wyłączyć.

### **Pomoc dla ustawień VCA**

W osobny pliku Pomoc znajdują się informacje dotyczące konfiguracji ustawień VCA.

**Uwaga:** Pełna konfiguracja VCA i Pomoc dla ustawień są dostępne w przeglądarce tylko wtedy, gdy oprogramowanie MPEG ActiveX firmy Bosch jest zainstalowane na komputerze.

Oprogramowanie MPEG ActiveX jest dostępne na przykład w systemach Bosch Security Systems DownloadStore(<https://downloadstore.boschsecurity.com/>)

Aby otworzyć pomoc dla VCA w przeglądarce internetowej:

1. Wybrać **Konfiguracja > Alarm >> VCA**
2. Kliknąć przycisk **Konfiguracja**. Zostanie wyświetlone okno VCA **Ustawienia**.
3. Upewnić się, że okno VCA **Ustawienia** znajduje się na wierzchu i jest aktywne. Jeśli nie, kliknij okno **Ustawienia**.
4. Naciśnij **F1**.

## 10.3 Alarm dźwiękowy

(Funkcja dostępna tylko w kamerach obsługujących funkcje audio)

Alarmy mogą być generowane w oparciu o sygnały dźwiękowe. Skonfigurować zakresy mocy i częstotliwości sygnałów dźwiękowych w taki sposób, aby uniknąć fałszywych alarmów, na przykład spowodowanych hałasem maszyny czy hałasem z otoczenia.

Przed przystąpieniem do konfiguracji alarmu dźwiękowego należy dokonać ustawień normalnej transmisji dźwięku.

### 10.3.1 Alarm dźwiękowy

Wybrać opcję **Wł.**, jeśli urządzenie ma generować alarmy dźwiękowe.

### 10.3.2 Nazwa

Nazwa ułatwia identyfikację alarmu w rozbudowanych systemach monitorowania wideo.

Wprowadź w tym polu unikatową i jasną nazwę.

### 10.3.3 Zakresy sygnału

Można wykluczyć pewne zakresy sygnału w celu uniknięcia fałszywych alarmów. Z tego powodu całkowity sygnał jest podzielony na 13 zakresów tonalnych (skala mel). Zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie w polach poniżej obszaru graficznego, aby włączyć lub wyłączyć pojedyncze zakresy.

### 10.3.4 Próg

Ustawić próg na podstawie sygnału widocznego w obszarze graficznym. Ustawienie progu można wprowadzić, używając suwaka lub przesuwając białą linię za pomocą myszy bezpośrednio w obszarze graficznym.

### 10.3.5 Czulość

To ustawienie pozwala dostosować czulość do właściwości akustycznych otoczenia i skutecznie eliminować pojedyncze szczytowe wartości sygnału. Wysoka wartość odpowiada wysokiemu poziomowi czulości.



## 10.4 Wiadomość alarmowa

Stany alarmowe mogą być dokumentowane w postaci wiadomości e-mail. Kamera automatycznie wysyła wówczas wiadomość e-mail pod wcześniej zdefiniowany adres. W ten sposób jest możliwe powiadomienie odbiorcy, który nie posiada odbiornika wizyjnego.

### 10.4.1 Wyślij alarmową wiadomość e-mail

Jeśli po wystąpieniu alarmu urządzenie ma automatycznie wysyłać alarmową wiadomość e-mail, należy wybrać ustawienie **Wł.**

### 10.4.2 Adres IP serwera pocztowego

Wprowadzić adres IP serwera pocztowego, który pracuje w oparciu o protokół SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Wychodzące wiadomości e-mail są przesyłane do serwera pocztowego z wykorzystaniem wprowadzonego adresu. W przeciwnym wypadku wymagane jest pozostawienie pustego pola (**0.0.0.0**).

### 10.4.3 Port SMTP

Wybierz odpowiedni port SMTP.

### 10.4.4 Nazwa użytkownika SMTP

Wprowadzić zarejestrowaną nazwę użytkownika dla wybranego serwera pocztowego.

### 10.4.5 Hasło SMTP

Wprowadzić hasło odpowiednie do zarejestrowanej nazwy użytkownika.

### 10.4.6 Formatuj

Należy wybrać format danych w komunikacie alarmowym.

- **Standard (z JPEG)**: wiadomość e-mail z załącznikiem w postaci obrazu JPEG.
- **Wiadomość SMS**: wiadomość e-mail w formacie SMS przez bramkę e-mail-to-SMS, bez załącznika graficznego.

Jeśli jako odbiornik jest używany telefon komórkowy, należy uaktywnić funkcję e-mail lub wiadomości SMS, w zależności od formatu, aby wiadomości mogły być odbierane. Informacje na temat obsługi telefonu komórkowego można uzyskać u operatora sieci komórkowej.

### 10.4.7 Wielkość obrazu

Wybrać rozmiar obrazów JPEG, które mają być wysyłane z kamery.

### 10.4.8 Dołącz obraz JPEG z kamery

Zaznaczyć to pole wyboru, aby określić, że obrazy JPEG mają być wysyłane z kamery.

### 10.4.9 Nakładki VCA

Zaznacz pole wyboru **Nakładki VCA**, aby umieścić kontur obiektu, który wyzwolił alarm, na obrazie z kamery i wysłać jako zdjęcie przez e-mail.

### 10.4.10 Adres odbiorcy

Tutaj wprowadzić adres e-mail, pod który będą wysyłane wiadomości alarmowe. Maksymalna długość adresu to 49 znaków.

### 10.4.11 Adres nadawcy

Wprowadzić niepowtarzalną nazwę dla nadawcy wiadomości, np. lokalizację urządzenia. Nazwa ułatwi zidentyfikowanie nadawcy wiadomości.

## 10.4.12

### Testowa wiadomość e-mail

Kliknąć przycisk **Wyślij teraz**, aby sprawdzić działanie funkcji e-mail. Wiadomość alarmowa zostanie natychmiast utworzona i wysłana.

## 10.5 Edytor zadań alarmowych

Edytowanie skryptów na tej stronie powoduje zastąpienie wszystkich ustawień i wpisów na innych stronach alarmów. Tego działania nie można cofnąć.

Do edycji ustawień dostępnych na tej stronie niezbędne jest posiadanie umiejętności z zakresu programowania oraz wiedzy zawartej w dokumencie Alarm Task Script Language, a także znajomość języka angielskiego.

Zamiast konfigurować ustawienia alarmów na różnych stronach alarmów, odpowiednie funkcje można konfigurować w formularzu skryptu dostępnym tutaj. Edytowanie skryptu powoduje zastąpienie wszystkich ustawień i wpisów na innych stronach alarmów.

1. Aby zapoznać się z wybranymi przykładami skryptów, należy kliknąć łącze **Przykłady** poniżej pola Alarm Task Editor. Zostaje wyświetlone nowe okno.
2. Wprowadzić nowe skrypty w polu Alarm Task Editor lub zmienić istniejące skrypty zgodnie z wymaganiami.
3. Po zakończeniu kliknąć przycisk **Ustaw**, aby przesłać skrypty do urządzenia. Jeśli skrypty zostaną przesłane pomyślnie, nad polem tekstowym zostanie wyświetlony komunikat **Analiza skryptu pomyślna..** Jeśli skrypty nie zostaną przesłane pomyślnie, zostanie wyświetlony komunikat o błędzie ze szczegółowymi informacjami.

## 11 Konfiguracja funkcji VCA

Dostępnych jest kilka konfiguracji funkcji VCA.

- **Wył.**
- **Cichy VCA**
- **Profil 1**
- **Profil 2**
- **Zaplanowano**
- **Wyzwalanie w oparciu o zdarzenie**

### Pomoc dla ustawień VCA

W osobny pliku Pomoc znajdują się informacje dotyczące konfiguracji ustawień VCA.

**Uwaga:** Pełna konfiguracja VCA i Pomoc dla ustawień są dostępne w przeglądarce tylko wtedy, gdy oprogramowanie MPEG ActiveX firmy Bosch jest zainstalowane na komputerze.

Oprogramowanie MPEG ActiveX jest dostępne na przykład w systemach Bosch Security Systems DownloadStore(<https://downloadstore.boschsecurity.com/>)

Aby otworzyć pomoc dla VCA w przeglądarce internetowej:

1. Wybrać **Konfiguracja > Alarm >> VCA**
2. Kliknąć przycisk **Konfiguracja**. Zostanie wyświetlone okno VCA **Ustawienia**.
3. Upewnić się, że okno VCA **Ustawienia** znajduje się na wierzchu i jest aktywne. Jeśli nie, kliknij okno **Ustawienia**.
4. Naciśnij **F1**.

### 11.1 VCA — Cichy VCA

W tej konfiguracji metadane tworzone są w celu ułatwienia wyszukiwania nagrań, jednak nie uruchamia się żaden alarm.

- ▶ Z listy rozwijanej **Konfiguracja VCA** wybierz opcję **Cichy VCA**.

Nie można zmienić żadnych parametrów wybranej pozycji.

### 11.2 VCA - profile

Można skonfigurować dwa profile posiadające różne ustawienia funkcji VCA

1. Na liście rozwijanej **Konfiguracja VCA** należy wybrać profil 1 lub 2 i wprowadzić żądane ustawienia.
2. W razie potrzeby kliknąć przycisk **Domyślnie**, aby przywrócić wszystkim ustawieniom wartości domyślne.

Aby zmienić nazwę profilu:

1. W celu zmiany nazwy pliku należy kliknąć ikonę po prawej stronie pola listy i wprowadzić w polu nową nazwę profilu.
2. Ponownie kliknąć ikonę. Nowa nazwa profilu zostanie zapisana.

Bieżący stan alarmu jest wyświetlany w celach informacyjnych.

#### 11.2.1 Czas agregacji [s]

Jako czas agregacji należy ustawić wartość z zakresu od 0 do 20 s. Czas ten jest zawsze odliczany, gdy występuje zdarzenie alarmowe. Wydłuża on czas trwania zdarzenia alarmowego o ustawioną wartość. Zapobiega to sytuacji, w której szybko następujące po sobie zdarzenia alarmowe wyzwalająby szybką sekwencję kilku alarmów i kolejnych zdarzeń. Nowe alarmy nie są wyzwalane do upływu ustawionego czasu agregacji.

Ustawiony dla zapisu alarmowego czas po alarmie jest odliczany dopiero po upływie czasu agregacji.

## 11.2.2 Typ analizy

Należy wybrać z menu rozwijanego wymagany typ analizy. Poszczególne typy analizy umożliwiają zróżnicowany poziom kontroli nad regułami alarmów, filtrami obiektów i trybami śledzenia.

Więcej informacji na temat korzystania z tych opcji można znaleźć w dokumentacji VCA. Kliknij przycisk **Konfiguracja**, aby ustawić typ analizy.

## 11.2.3 Wykrywanie sabotażu

Wykrywanie sabotażu kamer i kabli wizyjnych jest możliwe na wiele sposobów. Dlatego należy wykonać serię testów o różnych porach dnia i nocy, aby mieć pewność, że przetwornik obrazu działa zgodnie z oczekiwaniami.

Opcje **Czułość** i **Opóźnienie wyzwalania [s]** można zmienić, tylko jeśli włączona jest opcja **Sprawdzanie obrazu odniesienia**.

### Sprawdzanie obrazu odniesienia

Pozwala zapisać obraz odniesienia, który jest na bieżąco porównywany z aktualnym obrazem z kamery. Jeśli aktualny obraz różni się od obrazu odniesienia w wybranych obszarach, wyzwalany jest alarm. Zapewnia to wykrywanie sabotażu, który w innym wypadku pozostałby niewykryty, np. jeśli kamera została obrócona.

1. W celu zapisania aktualnie wyświetlanego obrazu jako obrazu odniesienia należy kliknąć przycisk **Odniesienie**.
2. Kliknąć **Dodaj maskę** i wybrać na obrazie odniesienia obszary, które mają być ignorowane. Kliknąć **Ustaw**, aby zastosować.
3. Zaznaczyć pole **Sprawdzanie obrazu odniesienia**, aby włączyć funkcję. Zapisany obraz referencyjny jest wyświetlany w kolorze czarno-białym pod bieżącym obrazem wizyjnym.
4. Wybrać opcję **Znikające krawędzie** lub **Pojawiające się krawędzie**, aby jeszcze raz określić funkcję sprawdzania obszaru odniesienia.

### Czułość

Czułość wykrywania sabotażu można regulować pod kątem warunków środowiskowych, w jakich pracuje kamera. Algorytm reaguje na różnice pomiędzy obrazem odniesienia i bieżącym obrazem z kamery. Im ciemniejszy jest obserwowany obszar, tym wyższą wartość należy wybrać.

### Opóźnienie wyzwalania [s]

Tutaj można ustawić opóźnienie wyzwalania alarmów. Alarm jest wyzwalany tylko po upływie ustawionego czasu w sekundach i jeśli nadal obecny jest sygnał alarmowy. Jeżeli stan pierwotny będzie przywrócony przed upływem ustawionego czasu, alarm nie zostanie wyzwolony. Pozwala to uniknąć fałszywych alarmów generowanych przez krótkotrwałe zmiany, np. sprzątanie w bezpośrednim polu widzenia kamery.

### Znikające krawędzie

Obszar zaznaczony na obrazie odniesienia powinien zawierać wyraźnie zarysowane struktury. Ukrycie lub poruszenie takiej struktury spowoduje wyzwolenie alarmu przez funkcję sprawdzania obrazu odniesienia. Jeżeli zaznaczony obszar będzie zbyt jednorodny, aby ukrycie lub poruszenie struktury mogło wyzwolić alarm, jego wyzwolenie nastąpi natychmiast w celu poinformowania, że obraz odniesienia jest niewłaściwy.

### Pojawiające się krawędzie

Należy zaznaczyć opcję, jeżeli wybrany obszar obrazu odniesienia obejmuje powierzchnie o w większości jednorodnym charakterze. Alarm zostanie wyzwolony, jeśli na takim obszarze pojawi się jakaś struktura.

### Wybór obszaru

Zamaskuj nieistotne obszary, aby ograniczyć ilość przetwarzanych danych i zapobiec fałszywym alarmom.

Należy wybrać tylko te obszary do monitorowania, w których nie występuje ruch oraz które są zawsze równomiernie oświetlone, ponieważ w przeciwnym wypadku mogą być wyzwalane fałszywe alarmy.

1. Kliknij **Maska...**, aby zdefiniować obszar do monitorowania referencyjnego. Pojawi się nowe okno.
2. Kliknij **Dodaj maskę**, aby dodać maski.
3. Kliknij maskę, aby ją zaznaczyć.
4. Kliknij dwukrotnie krawędź maski, aby dodać lub usunąć węzły.
5. W razie potrzeby możesz przeciągać i upuszczać maski, ograniczenia i węzły.
6. Kliknij **Usuń maskę**, aby usunąć zaznaczoną maskę.
7. Kliknij **Ustaw**, aby zapisać konfigurację.
8. Kliknij **Anuluj** aby zamknąć okno bez zapisywania zmian.

### Zmiana globalna (suwak)

Określ zakres zmiany globalnej na obrazie, która powoduje wyzwolenie alarmu. Ustawienie jest niezależne od obszarów detekcji wybranych w opcji **Maska...**. Po ustawieniu wysokiej wartości wyzwolenie alarmu wymaga zmiany mniejszej liczby obszarów detekcji. Przy niskiej wartości zmiany muszą równocześnie wystąpić w wielu obszarach detekcji, aby alarm został wyzwolony. Funkcja ta umożliwia wykrywanie, niezależnie od alarmów detektora ruchu, manipulacji położeniem lub lokalizacją kamery spowodowanych na przykład obróceniem wysięgnika montażowego kamery.

### Zmiana globalna

Jeśli alarm ma być wyzwalany przez zmianę globalną, której skala jest ustawiana suwakiem Zmiana globalna, należy włączyć tę funkcję.

### Scena zbyt jasna

Włącz tę funkcję, jeśli próba sabotażu związana z wystawieniem kamery na oświetlenie o bardzo dużym natężeniu (np. świecenie latarką bezpośrednio w obiektyw) ma wyzwalać alarm. Użyj suwaka, aby ustawić próg wyzwalania alarmu.

### Scena zbyt ciemna

Włącz tę funkcję, jeśli próba sabotażu związana z zakryciem obiektywu (np. zamalowanie obiektywu farbą) ma wyzwalać alarm.

Użyj suwaka, aby ustawić próg wyzwalania alarmu.

## 11.3 Harmonogramy VCA

Zaplanowana konfiguracja umożliwi powiązanie profilu VCA z dniami i godzinami, w których analiza zawartości obrazu ma być włączona

- ▶ Z listy rozwijanej **Konfiguracja VCA** należy wybrać **Zaplanowano**.

Harmonogramy można definiować dla dni powszednich i świąt.

Bieżący stan alarmu jest wyświetlany w celach informacyjnych.

### 11.3.1 Dni powszednie

Dla każdego dnia tygodnia można powiązać dowolną liczbę 15-minutowych przedziałów czasowych z profilami VCA. Przesunięcie wskaźnika myszy nad tabelą powoduje wyświetlenie godziny poniżej tej tabeli. Jest to pomocne w orientacji.

1. W polu **Zakresy czasu** należy kliknąć profil, który ma zostać powiązany.
2. Trzeba kliknąć odpowiednie pole w tabeli, przytrzymać przycisk myszy i przeciągnąć wskaźnik nad wszystkimi okresami, które mają zostać przypisane do wybranego profilu.
3. Prawy przycisk myszy umożliwia anulowanie wyboru dowolnego z przedziałów czasowych.
4. W celu powiązania wszystkich przedziałów czasowych z wybranym profilem należy kliknąć przycisk **Wybierz wszystko**.
5. Kliknięcie przycisku **Kasuj wszystko** powoduje anulowanie wyboru wszystkich przedziałów czasowych.
6. Po zakończeniu trzeba kliknąć przycisk **Ustaw**, aby zapisać ustawienia w urządzeniu.

### 11.3.2 Świąta

Użytkownik może zdefiniować święta, podczas których profil powinien być aktywny oraz których harmonogram różni się od standardowego harmonogramu tygodniowego.

1. Należy kliknąć kartę **Święta**. Wszystkie dni, które zostały już wybrane, są widoczne w tabeli.
2. Po kliknięciu przycisku **Dodaj** pojawi się nowe okno.
3. Wybrać żądany dzień z kalendarza. Przytrzymując przycisk myszy, można wybrać kilka kolejnych dni kalendarzowych. Będą one wyświetlane w tabeli jako pojedynczy wpis.
4. W celu zatwierdzenia wyboru należy kliknąć przycisk **OK**. Spowoduje to zamknięcie okna.
5. Poszczególne święta należy przypisać do profili VCA w sposób opisany powyżej.

#### Usuwanie dni świątecznych

Zdefiniowane dni świąteczne można w dowolnym momencie usunąć:

1. Należy kliknąć przycisk **Usuń**. Pojawi się nowe okno.
2. Zaznaczyć dzień, który ma zostać usunięty.
3. Kliknąć przycisk **OK**. Spowoduje to usunięcie elementu z tabeli i zamknięcie okna.
4. Aby usunąć inne dni, należy powtórzyć tę procedurę.

## 11.4 VCA — wyzwalanie przez zdarzenia

Ta konfiguracja pozwala określić, że funkcja analizy zawartości obrazu zostanie aktywowana tylko w przypadku wyzwolenia przez zdarzenie.

- ▶ Z listy rozwijanej **Konfiguracja VCA** należy wybrać pozycję **Wyzwalanie w oparciu o zdarzenie**.

Dopóki żadne wyzwolenie nie jest włączone, aktywna jest konfiguracja **Cichy VCA**, w której tworzone są metadane. Ułatwiają one wyszukiwanie nagrań, ale nie wyzwalają alarmu.

Bieżący stan alarmu jest wyświetlany w celach informacyjnych.

### 11.4.1 Wyzwalanie

Wybrać alarm fizyczny lub wirtualny, który posłuży jako wyzwalacz. Alarm wirtualny jest tworzony za pomocą oprogramowania, na przykład przy użyciu poleceń RCP+ lub skryptów alarmowych.

### 11.4.2 Wyzwalanie aktywne

Wybór konfiguracji VCA, która ma być uruchamiana za pomocą aktywnego wyzwalacza. Zielony znacznik po prawej stronie pola listy oznacza, że wyzwalacz jest aktywny.

### 11.4.3 Wyzwalanie nieaktywne

Wybór konfiguracji VCA, która ma być uruchamiana, jeśli wyzwalacz jest nieaktywny. Zielony znacznik po prawej stronie pola listy oznacza, że wyzwalacz jest nieaktywny.

### 11.4.4 Opóźnienie [s]

Wybór czasu opóźnienia reakcji funkcji analizy zawartości obrazu na sygnały wyzwalające.

Alarm jest wyzwalany tylko po upływie ustawionego czasu w sekundach i jeśli nadal obecny jest sygnał alarmowy. Jeżeli stan pierwotny będzie przywrócony przed upływem ustawionego czasu, alarm nie zostanie wyzwolony. Czas opóźnienia może zapobiegać wyzwalaniu częstych fałszywych alarmów. W czasie opóźnienia zawsze włączona jest konfiguracja **Cichy VCA**.



## 12 Interfejsy

### 12.1 Wejście alarmowe

Konfiguracja wyzwoleń alarmu jednostki.

Należy wybrać opcję **N.C.** (Rozwierny), jeśli alarm ma być wyzwalany przez rozwarcie styków.

Wybrać opcję **N.O.** (Zwierny), jeśli alarm ma być wyzwalany przez zwarcie styków.

Wybierz opcję N.C.S. (rozwierny nadzorowany), jeśli alarm ma być wyzwalany przez rozwarcie styków.

Wybierz opcję N.O.S. (zwierny nadzorowany), jeśli alarm ma być wyzwalany przez zwarcie styków.

Alarm nadzorowany przesyła zarówno stan alarmu, jak i informację o sabotażu. W zależności od sposobu konfiguracji alarmu, alarm sabotażu może zostać wywołony przez zwarcie lub rozwarcie obwodu alarmowego.

(Styki NCS i NOS są tylko w niektórych kamerach)

#### 12.1.1 Nazwa

Wpisać nazwę wejścia alarmowego. Jest ona następnie wyświetlana poniżej ikony wejścia alarmowego na stronie **Na żywo** (jeśli została skonfigurowana).

#### 12.1.2 Działanie

(dostępne tylko w niektórych kamerach)

Należy wybrać rodzaj działania, jakie ma być wykonywane w razie wystąpienia wejścia alarmowego:

– **Brak**

– **Mono**

Powoduje przełączenie kamery na tryb monochromatyczny.

– **Przełącz tryb**

Po wybraniu tej opcji można wybrać opcję **Tryb sceny** do użycia w aktywnym i nieaktywnym okresie alarmu.

## 12.2 Wyjście alarmowe

Użytkownik może skonfigurować tryb przełączania wyjścia.

Może też skonfigurować różnego rodzaju zdarzenia powodujące automatyczne uaktywnienie wyjścia. Użytkownik może na przykład skonfigurować system w taki sposób, aby po wyzwoleniu alarmu zostało włączone oświetlenie, a po ustaniu alarmu światła były gaszone.

### 12.2.1 Stan beczynności

Po wybraniu opcji **Otw.** wyjście będzie działać jako styk normalnie otwarty, a opcji **Zamkn.** — jako styk normalnie zamknięty.

### 12.2.2 Tryb pracy

Należy wybrać tryb działania wyjścia.

Jeśli np. uaktywniony alarm ma pozostać załączony po wyłączeniu alarmu, wybrać opcję

**Bistabilny**. Jeśli uaktywniony alarm ma pozostać załączony przez np. 10 sekund, wybrać opcję **10 s**.

### 12.2.3 Włączanie wyjścia po

Wybrać zdarzenia wyzwalamyjące wyjście.

### 12.2.4 Nazwa wyjścia

W tym miejscu można przypisać nazwę do wyjścia alarmowego. Ta nazwa zostanie wyświetlona na stronie podglądu na żywo.

### 12.2.5 Przełącz wyjście

Należy kliknąć przycisk, aby ręcznie włączyć wyjście alarmowe (np. w celu przetestowania lub uruchomienia mechanizmu otwierania drzwi).

## 13 Sieć

Jeśli zostanie zmieniony adres IP, maska podsieci lub adres bramy, po ponownym uruchomieniu urządzenie będzie dostępne tylko pod nowymi adresami.

### 13.1 Usługi sieciowe

Na tej stronie przedstawiono przegląd wszystkich dostępnych usług sieciowych. Do aktywacji i dezaktywacji usługi sieciowej służy pole wyboru. Aby przejść do strony ustawień usługi sieciowej, kliknij symbol ustawień obok danej usługi.

### 13.2 Dostęp do sieci

Jeśli zostanie zmieniony adres IP, maska podsieci lub adres bramy, po ponownym uruchomieniu urządzenie będzie dostępne tylko pod nowymi adresami.

#### 13.2.1 Automatyczne przypisanie adresu IPv4

Jeśli w sieci działa serwer DHCP służący do dynamicznego przydzielania adresów IP, należy wybrać opcję **Wł.** lub **Włączony i łącze lokalne**, aby automatycznie akceptować adres IP przydzielany przez serwer DHCP.

Jeśli brak serwera DHCP, należy wybrać opcję **Włączony i łącze lokalne**, aby automatycznie przydzielany był adres łącza lokalnego (Auto-IP).

W przypadku pewnych aplikacji serwer DHCP musi obsługiwać stałe powiązanie między adresem IP a adresem MAC oraz musi być odpowiednio skonfigurowany, tak aby w przypadku przydzielenia adresu IP pozostawał on taki sam po każdym ponownym uruchomieniu systemu.

#### 13.2.2 Adres IP V4

##### Adres IP

Wprowadzić żądany adres IP kamery. Adres IP musi być odpowiedni dla danej sieci.

##### Maska podsieci

Wprowadzić odpowiednią maskę podsieci dla wybranego adresu IP.

##### Adres bramy

Jeśli urządzenie ma nawiązywać połączenie ze zdalną lokalizacją w innej podsieci, należy wprowadzić w tym miejscu adres IP bramy. W innym przypadku pole to może pozostać puste (0.0.0.0).

#### 13.2.3 Adres IP V6

##### Adres IP

Wprowadzić żądany adres IP kamery. Adres IP musi być odpowiedni dla danej sieci.

##### Długość prefiksu

Wprowadź odpowiednią długość prefiksu dla wybranego adresu IP.

##### Adres bramy

Jeśli urządzenie ma nawiązywać połączenie ze zdalną lokalizacją w innej podsieci, należy wprowadzić w tym miejscu adres IP bramy. W innym przypadku pole to może pozostać puste (0.0.0.0).

#### 13.2.4 Adres serwera DNS

Nawiązywanie połączenia z urządzeniem jest łatwiejsze, jeżeli jest ono zapisane na serwerze DNS. Na przykład, aby nawiązać połączenie internetowe z kamerą, wystarczy jako adres URL w przeglądarce wprowadzić nazwę nadaną urządzeniu na serwerze DNS. Należy wprowadzić także adres IP serwera DNS. Obsługiwane są serwery bezpiecznej i dynamicznej usługi DNS.

### 13.2.5 Transmisja wideo

Jeśli urządzenie pracuje za zaporą sieciową, jako protokół transmisji należy wybrać TCP (port 80). W przypadku pracy w sieci lokalnej należy wybrać UDP.

Tryb Multicast działa tylko z protokołem UDP. Protokół TCP nie obsługuje połączeń Multicast.

### 13.2.6 Port HTTP przeglądarki

Jeśli jest to wymagane, wybrać z listy inny port HTTP przeglądarki. Domyślny port HTTP to 80. Aby ograniczyć połączenie tylko do HTTPS, należy wyłączyć port HTTP. W tym celu należy wybrać opcję **Wył.**.

### 13.2.7 Port HTTPS przeglądarki

Aby ograniczyć dostęp przeglądarki do połączeń szyfrowanych, wybrać z listy port HTTPS.

Domyślny port HTTPS to 443. Wybrać opcję **Wył.**, aby wyłączyć porty HTTPS i ograniczyć połączenia tylko do portów nieszyfrowanych.

Kamera wykorzystuje protokół TLS 1.0. Upewnić się, czy przeglądarka została skonfigurowana do obsługi tego protokołu. Sprawdzić też, czy włączona jest obsługa aplikacji Java (w panelu sterowania wtyczki Java w Panelu sterowania systemu Windows).

Jeśli połączenia mają być ograniczone tylko do połączeń z szyfrowaniem SSL, ustawić opcję **Wył.** w pozycjach Port HTTP przeglądarki, Port RCP+ oraz Obsługa usługi Telnet. Powoduje to wyłączenie wszystkich nieszyfrowanych połączeń, umożliwiając łączenie się jedynie przez port HTTPS.

Na stronie **Szyfrowanie** skonfigurować i włączyć szyfrowanie danych multimedialnych (obrazu, dźwięku, metadanych).

### 13.2.8 Wersja Min. TLS

#### Wersja Min. TLS

Wybierz wersję minimalną protokołu Transport Layer Security (TLS).

### 13.2.9 HSTS

Po wybraniu ustawienia **Wł.** można używać zasad zabezpieczeń internetowych HTTP Strict Transport Security (HSTS) w celu nawiązywania bezpiecznych połączeń.

### 13.2.10 RCP+ port 1756

Włączenie portu RCP+ o numerze 1756 umożliwia nawiązanie nieszyfrowanego połączenia przez ten port. Jeśli dozwolone mają być tylko połączenia szyfrowane, należy ustawić opcję **Wył.**, aby wyłączyć port.

### 13.2.11 Tryb interfejsu ETH

Jeśli to konieczne, wybrać rodzaj łącza Ethernet interfejsu ETH. W zależności od podłączonego urządzenia niezbędne może być wybranie specjalnego trybu pracy.

### 13.2.12 MSS sieci [bajty]

Tutaj ustawić maksymalną wielkość segmentów danych użytkownika w pakietach IP. W ten sposób można dostosować wielkość pakietów danych do używanego środowiska sieciowego oraz zoptymalizować transmisję danych. W trybie UDP należy przestrzegać wartości MTU określonej poniżej.

### 13.2.13 MSS iSCSI [bajty]

Dla połączenia z systemem iSCSI określić większą wartość MSS niż dla innego ruchu związanego z przesyłaniem danych w sieci. Potencjalna wartość zależy od struktury sieci. Zdefiniowanie większej wartości ma sens tylko wtedy, gdy system pamięci masowej iSCSI należy do tej samej podsieci co kamera.

### 13.2.14

#### **MTU sieci [bajty]**

Podać maksymalną wartość dla wielkości pakietu w bajtach (włącznie z nagłówkiem IP) w celu optymalizacji transmisji danych.

## 13.3 DynDNS

### 13.3.1 Włącz DynDNS

Usługa Domain Name Service (DNS) umożliwia wybór urządzenia przez Internet za pomocą nazwy hosta, bez koniecznej znajomości bieżącego adresu IP tego urządzenia. Usługę tę można włączyć w tym obszarze. W celu skorzystania z tej usługi należy posiadać konto u jednego z dostawców dynamicznych usług DNS. Konieczne jest również zarejestrowanie w tej witrynie wymaganej nazwy hosta dla jednostki.

#### **Uwaga:**

Informacje na temat usługi, procesu rejestracji i dostępnych nazw hosta można uzyskać u dostawcy usług.

### 13.3.2 Dostawca

Wybierz z listy rozwijanej dostawcę dynamicznej usługi DNS.

### 13.3.3 Nazwa hosta

Wprowadzić w tym miejscu nazwę hosta zarejestrowaną dla urządzenia.

### 13.3.4 Nazwa użytkownika

Wprowadzić zarejestrowaną nazwę użytkownika.

### 13.3.5 Hasło

Wprowadzić zarejestrowane hasło.

### 13.3.6 Wymuś rejestrację

Użytkownik może wymusić rejestrację poprzez przesłanie adresu IP na serwer DynDNS. Zmieniające się często wpisy nie są obsługiwane w systemie Domain Name System. Zaleca się, aby wymusić rejestrację podczas pierwszej konfiguracji urządzenia. Funkcji należy używać tylko w razie potrzeby i nie częściej niż raz dziennie, aby zapobiec zablokowaniu przez dostawcę usługi. Aby przestać adres IP urządzenia, należy kliknąć przycisk **Zarejestruj**.

### 13.3.7 Stan

Stan funkcji DynDNS jest wyświetlany w tym miejscu w celach informacyjnych. Nie można zmienić tych ustawień.

## 13.4 Zaawansowane

### 13.4.1 Usługi chmurowe

Tryb działania określa sposób komunikacji kamery z dostępnymi w chmurze usługami i zabezpieczeniami.

- Wybierz opcję **Auto**, aby kamera próbowała kilka razy odpytywać serwer; jeśli połączenie nie zostanie nawiązane, dalsze próby odpytywania nie będą podejmowane.
- Wybierz opcję **Wł.**, aby urządzenie stale odpytywało serwer.
- Wybierz opcję **Wył.**, aby zablokować możliwość odpytywania.

### 13.4.2 Port RTSP

W razie potrzeby wybrać inny port w celu wymiany danych RTSP z listy. Domyślny port RTSP to port 554. W celu dezaktywowania funkcji RTSP należy wybrać opcję **Wył.**

### 13.4.3 Uwierzytelnianie (802.1x)

Aby skonfigurować autoryzację serwera Radius, należy połączyć jednostkę bezpośrednio z komputerem za pomocą kabla sieciowego. Jeśli uprawnienia dostępu w sieci są nadzorowane przez serwer Radius, należy wybrać opcję **Wł.**, aby włączyć autoryzację w celu komunikacji z jednostką.

1. W polu **Identyfikacja** wpisać nazwę użytkownika wykorzystywaną przez serwer Radius dla jednostki.
2. Wpisać **Hasło**, którego serwer Radius oczekuje od jednostki.

### 13.4.4 Wejście metadanych TCP

Urządzenie może odbierać dane od zewnętrznego nadawcy TCP, np. urządzenia ATM lub POS, i zapisywać je w postaci metadanych. Wybrać port do komunikacji TCP. W celu dezaktywowania tej funkcji należy wybrać opcję **Wył.**. Wprowadzić prawidłową wartość **Adres IP czujnika**.

## 13.5 Zarządzanie siecią

### 13.5.1 SNMP

Kamera obsługuje protokół SNMP V1 (Simple Network Management Protocol) służący do zarządzania i monitorowania elementów sieciowych oraz może wysyłać komunikaty SNMP (tzw. pułapki) pod adresy IP. Obsługuje protokół SNMP MIB II w kodzie zunifikowanym. Jeśli dla parametru SNMP jest wybrana opcja **Wł.**, ale nie został wprowadzony adres hosta SNMP, urządzenie nie będzie wysyłać tych komunikatów automatycznie, lecz jedynie odpowiadać na żądania SNMP. Jeśli wprowadzony zostanie jeden lub dwa adresy hostów SNMP, komunikaty SNMP będą wysyłane automatycznie. W celu dezaktywowania funkcji SNMP należy wybrać opcję **Wył.**

#### Adresy SNMP hosta

Aby automatycznie wysyłać komunikaty SNMP, należy wprowadzić adresy IP jednego lub dwóch wybranych urządzeń docelowych.

#### Komunikaty SNMP

Aby wybrać, które komunikaty SNMP będą wysyłane:

1. Kliknij **Wybierz**. Pojawi się okno dialogowe.
2. Zaznaczyć pola wyboru żądanych komunikatów.
3. Kliknąć przycisk **Ustaw**, aby zamknąć okno i wysłać wszystkie zaznaczone komunikaty.

### 13.5.2 UPnP

Aby włączyć komunikację UPnP, należy wybrać opcję **Wł.**. Aby ją wyłączyć, należy wybrać opcję **Wył.**

Jeśli funkcja Universal Plug-and-Play (UPnP) jest aktywna, jednostka odpowiada na żądania z sieci i jest automatycznie rejestrowana jako nowe urządzenie sieciowe na komputerach wysyłających te żądania. Z funkcji tej nie należy korzystać w dużych instalacjach ze względu na znaczną liczbę powiadomień o rejestracji.

#### Uwaga:

W celu użycia funkcji UPnP na komputerze z systemem Windows muszą być włączone usługi Universal Plug and Play Device Host oraz SSDP Discovery.

### 13.5.3 Quality of Service

Istnieje możliwość ustawienia priorytetu różnych kanałów transmisji danych poprzez zdefiniowanie usługi DiffServ Code Point (DSCP). Wpisać wartość z przedziału 0-252, będącą wielokrotnością liczby cztery. Dla obrazu alarmu można ustawić wyższy priorytet niż dla standardowego obrazu oraz można zdefiniować czas po wystąpieniu alarmu, w którym ten priorytet ma zostać utrzymany.



## 13.6 Multicast

Kamera może aktywować wiele odbiorników, które będą jednocześnie odbierać sygnał wizyjny. Strumień jest powielany, a następnie rozsyłany do wielu odbiorników (tryb Multi-unicast) albo wysyłany jako pojedynczy strumień do sieci, gdzie następuje jego równoległe przekazanie do wielu odbiorników z określonej grupy (tryb Multicast).

Tryb Multicast wymaga sieci z obsługą multicastingu, która obsługuje protokoły UDP oraz Internet Group Management (IGMP V2). Sieć musi pozwalać na korzystanie z adresów IP grup. Inne protokoły służące do zarządzania grupami nie są obsługiwane. Protokół TCP nie obsługuje połączeń Multicast.

W celu korzystania z trybu Multicast w obsługującej go sieci należy skonfigurować specjalny adres IP w zakresie od 225.0.0.0 do 239.255.255.255 (adres klasy D). Adres multicastingu może być taki sam dla wielu strumieni, jednak w przypadku każdego z nich należy zastosować osobny port.

Ustawienia trzeba konfigurować oddzielnie dla każdego strumienia. Wpisać adres dedykowany do transmisji w trybie Multicast oraz port dla każdego strumienia. Aby wybrać inny strumień danych, należy kliknąć odpowiednią kartę.

Kanały wideo można wybierać oddzielnie dla każdego strumienia.

### 13.6.1 Włącz

W celu umożliwienia jednoczesnego odbierania danych w odbiornikach należy aktywować funkcję Multicast. W tym celu należy zaznaczyć to pole i wprowadzić adres Multicast.

### 13.6.2 Adres w trybie Multicast

Wprowadzić prawidłowy adres Multicast, który ma być wykorzystywany w trybie Multicast (duplikacja strumieni danych w sieci).

Przy ustawieniu 0.0.0.0 nadajnik wysyłający strumień pracuje w trybie Multi-unicast (kopiowania strumienia danych w urządzeniu). Kamera obsługuje połączenia w trybie Multi-unicast dla maks. pięciu jednocześnie dołączonych odbiorników.

Duplikacja danych znacznie obciąża urządzenie i może prowadzić do pogorszenia jakości obrazu w określonych warunkach.

### 13.6.3 Port

Wprowadzić w polu adres portu dla strumienia.

### 13.6.4 Strumieniowanie

Zaznaczyć pole, aby włączyć tryb strumieniowania Multicast. Włączony strumień jest zaznaczony znakiem wyboru (w przypadku typowego użytkownika w trybie Multicast strumieniowanie zazwyczaj nie jest wymagane).

### 13.6.5 Czas przesyłania pakietu Multicast

W polu można wprowadzić wartość określającą jak długo pakiety danych multicastingu pozostają aktywne w sieci. Jeśli transmisja w trybie Multicast będzie prowadzona przez router, to wartość ta musi być większa niż 1.

## 13.7 Przesyłanie obrazów

W pierwszej kolejności należy zdefiniować konto docelowe, które będzie używane do wysyłania obrazów JPEG i eksportu zapisów.

### 13.7.1 Przesyłanie JPEG

Istnieje możliwość zapisywania z określoną częstotliwością pojedynczych obrazów w formacie JPEG na serwerze FTP.

#### Wielkość obrazu

Wybrać rozmiar obrazów JPEG, które mają być wysyłane z kamery. Ustawienie rozdzielczości obrazów JPEG odpowiada wyższemu z dwóch ustawień dla strumieni danych.

#### Nazwa pliku

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób będą tworzone nazwy przesyłanych plików, zawierających poszczególne obrazy.

- **Zastęp:** ta sama nazwa pliku jest zawsze używana, a istniejący plik zostanie nadpisany plikiem bieżącym.
- **Zwiększ:** Do nazwy pliku jest dodawany numer z zakresu od 000 do 255 i automatycznie powiększany o 1. Po osiągnięciu numeru 255 numeracja zaczyna się ponownie od 000.
- **Sufiks daty / czasu:** data i czas są automatycznie dodawane do nazwy pliku. Podczas ustawiania tego parametru należy pamiętać, aby data i godzina w urządzeniu były zawsze prawidłowo ustawione. Na przykład plik snap011005\_114530.jpg został zapisany 1 października 2005 r. o godz. 11:45:30.

#### Interwał przesyłania

Należy wprowadzić interwał w sekundach, po którym obrazy będą przesyłane do serwera FTP. Należy wprowadzić wartość 0, jeśli żadne obrazy nie mają być przesyłane. Aby przestać obraz JPEG z danego kanału wideo, zaznacz odpowiednie pole wyboru.

#### Lokalizacja docelowa

Należy wybrać konto docelowe do wysyłania obrazów JPEG.

## 13.8

### Konta

Można zdefiniować cztery konta do wysyłania i eksportowania zapisów.

#### Typ

Wybrać opcję FTP lub Dropbox zależnie od typu konta.

Przed użyciem konta Dropbox należy się upewnić, że ustawienia czasu urządzenia zostały poprawnie zsynchronizowane.

#### Nazwa konta

Wprowadzić nazwę konta, która będzie wyświetlana jako nazwa docelowa.

#### Adres IP serwera FTP

Wprowadzić adres IP serwera FTP.

#### Nazwa użytkownika serwera FTP

Wprowadzić nazwę logowania na serwerze konta.

#### Hasło dostępu do serwera FTP

Wprowadzić hasło dostępu do serwera konta. Kliknąć przycisk Sprawdź, aby potwierdzić poprawność danych.

#### Ścieżka dostępu na serwerze FTP

Wprowadzić pełną ścieżkę przesyłania obrazów do serwera konta. Kliknąć przycisk Przeglądaj..., aby przejść do żądanej ścieżki.

#### Maksymalna prędkość transmisji

Wpisać maksymalną przepływność w kb/s, która będzie dozwolona podczas komunikacji z kontem.

#### Szyfrowanie

Zaznaczyć to pole, aby używać bezpiecznego serwera FTP za pośrednictwem połączenia TLS.

## 13.9

### Filtr IPv4

Aby ograniczyć zakres adresów IP, które będą mogły aktywnie łączyć się z urządzeniem, należy wprowadzić adres IP oraz maskę. Można określić dwa zakresy.

- ▶ Kliknąć przycisk **Ustaw** i potwierdzić w celu ograniczenia dostępu.

W przypadku wybrania jednego z tych zakresów żadne adresy IP V6 nie będą mogły się aktywnie łączyć z urządzeniem.

Urządzenie może samo zainicjować połączenie (na przykład w celu wysłania alarmu) z urządzeniami spoza zdefiniowanych zakresów, jeśli zostało tak skonfigurowane.

## 14

## Obsługa

### 14.1

### Obsługa serwisowa



#### Uwaga!

Przed rozpoczęciem aktualizacji oprogramowania układowego upewnić się, że do przesłania został wybrany właściwy plik.

Nie wolno przerywać procesu aktualizacji oprogramowania układowego. Błędy mogą być spowodowane nawet przejściem do innej strony lub zamknięciem okna przeglądarki.

Przesłanie niewłaściwych plików lub przerwanie przesyłania może spowodować, że urządzenie nie będzie mogło być zaadresowane, co będzie skutkowało koniecznością jego wymiany.

Funkcje i parametry kamery można aktualizować, przysyłając do niej nową wersję oprogramowania układowego. W tym celu należy za pośrednictwem sieci przesłać do urządzenia pakiet najnowszego oprogramowania układowego. Instalacja oprogramowania układowego odbywa się automatycznie. Z tego powodu kamera może być zdalnie serwisowana i aktualizowana bez konieczności dokonywania zmian przez technika w miejscu instalacji urządzenia. Najnowsze oprogramowanie układowe można otrzymać w centrum obsługi klienta lub pobrać z witryny firmy Bosch.

#### 14.1.1

#### Serwer aktualizacji

Adres serwera aktualizacji jest wyświetlany w polu adresu.

1. Kliknij przycisk **Sprawdź**, aby nawiązać połączenie z tym serwerem.
2. Wybierz do pobrania z serwera właściwą wersję oprogramowania układowego dla posiadanej kamery.

#### 14.1.2

#### Oprogramowanie układowe

Aktualizacja oprogramowania układowego odbywa się następująco:

1. Na początku należy zapisać plik z oprogramowaniem układowym na dysku twardym.
2. Wprowadzić pełną ścieżkę dostępu do pliku oprogramowania układowego lub kliknąć przycisk **Przełóżaj...**, aby odszukać i wybrać plik.
3. Następnie kliknąć przycisk **Prześlij**, aby rozpocząć przesyłanie pliku do urządzenia. Pasek postępu pozwala monitorować proces przesyłania.

Nowe oprogramowanie układowe zostanie rozpakowane, a pamięć Flash zaprogramowana. Pozostały czas jest widoczny w komunikacie going to reset Reconnecting in ... seconds. Po pomyślnym zakończeniu przesyłania urządzenie samoczynnie wyłącza się i uruchamia ponownie.

Jeśli dioda LED stanu świeci na czerwono, przesyłanie nie powiodło się i proces musi zostać powtórzony. Aby przesłać plik, należy otworzyć specjalną stronę:

1. W pasku adresu przeglądarki należy wpisać polecenie /main.htm poprzedzone adresem IP urządzenia, na przykład:  
192.168.0.10/main.htm
2. Powtórzyć proces przesyłania.

#### 14.1.3

#### Historia przesyłania

Kliknąć przycisk **Pokaż**, aby wyświetlić historię przesyłania oprogramowania układowego.

#### 14.1.4

#### Konfiguracja

Zapisz dane konfiguracyjne urządzenia na komputerze PC, a następnie prześlij zapisaną konfigurację z komputera do urządzenia.

Aby pobrać dane konfiguracyjne z komputera do urządzenia:

1. Kliknij przycisk **Prześlij**; zostanie wyświetlone okno dialogowe.  
Upewnij się, że plik, który ma być przesłany, pochodzi z urządzenia tego samego typu co urządzenie konfigurowane.
2. Odszukać i otworzyć żądany plik konfiguracyjny.  
Pasek postępu pozwala monitorować proces przesyłania.

Aby zapisać ustawienia kamery:

1. Kliknij przycisk **Pobierz**; zostanie wyświetlone okno dialogowe.
2. Wprowadź nazwę pliku, jeśli jest wymagana, i zapisz zmiany.

### 14.1.5

#### Rejestr konserwacji

W celu uzyskania pomocy można pobrać z urządzenia wewnętrzny rejestr konserwacji i przesłać do biura obsługi klienta. Kliknąć **Zapisz jako...** i wybrać lokalizację, w której znajduje się plik.

## 14.2

### Licencje

To okno służy do aktywacji dodatkowych funkcji poprzez wpisanie kodów aktywacyjnych. Wyświetlany jest przegląd zainstalowanych licencji. Wyświetlany jest także kod instalacyjny jednostki.

## 14.3

### Certyfikaty

#### 14.3.1

#### Wykorzystanie

##### Serwer HTTPS

Wybierz domyślny certyfikat dla serwera HTTPS.

##### Klient EAP-TLS

Wybierz klienta protokołu Extensible Authentication Protocol-Transport Layer Security (EAP-TLS). **Uwaga:** może się zdarzyć, że jedyną opcją będzie „Brak”.

##### Zaufane certyfikaty dla protokołu TLS-DATE

Wybierz zaufany certyfikat dla protokołu Transport Layer Security-Date (TLS-DATE).

##### Klient SYSLOG

Wybierz klienta SYSLOG.

##### Dodawanie/usuwanie zaufanego certyfikatu

Aby dodać certyfikat, kliknij znak plusa.

Aby usunąć certyfikat, kliknij ikonę kosza na prawo od certyfikatu.

**Uwaga:** można usuwać tylko dodane przez siebie certyfikaty; nie można usunąć certyfikatu domyślnego.

#### 14.3.2

#### Dodaj certyfikat

##### Dodawanie certyfikatu/pliku do listy plików

Kliknij przycisk **Dodaj**.

W oknie Dodaj certyfikat wybierz odpowiednio opcje:

- **Prześlij certyfikat**, aby wybrać już dostępny plik:
  - Kliknij przycisk **Przełączaj**, aby przejść do żądanego pliku.
  - Kliknij przycisk **Prześlij**.
- **Generowanie żądania podpisu** dla centrum autoryzacji certyfikatów w celu utworzenia nowego certyfikatu:
  - Wypełnij wszystkie wymagane pola i kliknij przycisk **Generuj**.
- **Generowanie certyfikatu** w celu utworzenia nowego certyfikatu z podpisem własnym:

- Wypełnij wszystkie wymagane pola i kliknij przycisk **Generuj**.

#### **Usuwanie certyfikatu z listy plików**

Kliknij ikonę kosza po prawej stronie certyfikatu. pojawi się okno Usuwanie plików. Aby potwierdzić usunięcie, kliknij przycisk OK. Aby anulować usunięcie, kliknij przycisk Anuluj.

**Uwaga:** można usuwać tylko dodane przez siebie certyfikaty; nie można usunąć certyfikatu domyślnego.

#### **Pobieranie certyfikatu**

Kliknij ikonę dysku.

## **14.4**

### **Rejestrowanie w dzienniku**

#### **Bieżący poziom dziennika**

Wybierz poziom zdarzeń, dla których można wyświetlać pozycje dziennika oraz logowania.

#### **Liczba wyświetlanych pozycji**

Wybierz liczbę wyświetlanych pozycji.

## **14.5**

### **Ogólne informacje o systemie**

To okno służy wyłącznie dla celów informacyjnych i nie może być modyfikowane. Informacje te należy mieć pod ręką w przypadku zwracania się o pomoc techniczną.

Zaznaczyć myszą i skopiować tekst widoczny na tej stronie, aby można było, na przykład, wkleić go do wiadomości e-mail.

## 15

## Dodatki

### 15.1

### Informacje o prawach autorskich

The firmware uses the fonts "Adobe-Helvetica-Bold-R-Normal--24-240-75-75-P-138-ISO10646-1" and "Adobe-Helvetica-Bold-R-Normal--12-120-75-75-P-70-ISO10646-1" under the following copyright:

Copyright 1984-1989, 1994 Adobe Systems Incorporated.

Copyright 1988, 1994 Digital Equipment Corporation.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notices appear in all copies and that both those copyright notices and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of Adobe Systems and Digital Equipment Corporation not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.









**Bosch Security Systems B.V.**

Torenallee 49

5617 BA Eindhoven

Netherlands

**[www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com)**

© Bosch Security Systems B.V., 2023

**Building solutions for a better life.**

202304241029